

8. Frankfurter Goethe-Vorlesungen '17

VERWANDLUNGEN. OVIDS ‚METAMORPHOSEN‘ UND IHRE REZEPTION IN LITERATUR, MUSIK UND BILDENDER KUNST

- 20. APRIL** PROF. DR. BERND ZEGOWITZ NEUERE DEUTSCHE LITERATUR
Ovids ‚Metamorphosen‘ auf dem Musiktheater
- 27. APRIL** PROF. DR. ANJA KLÖCKNER KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE
Körper und ihre Transformationen. Metamorphosen in der griechischen Bilderwelt
- 4. MAI** PROF. DR. HANS BERNSDORFF KLASSISCHE PHILOGIE
Die Geschichte einer hoffnungslosen Liebe.
Narziss und sein Spiegelbild im dritten Buch der ‚Metamorphosen‘
- 11. MAI** PROF. DR. ULRICH WYSS ÄLTERE DEUTSCHE LITERATUR
Ovid-Metamorphosen in der mittelalterlichen Literatur
- 18. MAI** PROF. DR. ANNE BOHNENKAMP-RENKEN NEUERE DEUTSCHE LITERATUR
Gestaltwandel. Goethes ‚Faust‘ und Ovid
- 8. JUNI** PROF. DR. CHRISTINE OTT ROMANISTIK
Märchenhafte Metamorphosen. Ovid-Rezeption im italienischen Barock (Basile, Marino)
- 22. JUNI** PROF. DR. ROBERT SEIDEL LITERATUR DER FRÜHEN NEUZEIT
**Der Metamorphosenkommentar
des Frankfurter Humanisten Jacobus Micyllus**
- 29. JUNI** DR. VERONIKA BRANDIS KLASSISCHE PHILOGIE
Wolf Biermanns Metamorphose.
Die Dädalus und Ikarus-Episode in der neueren deutschen Literatur
- 6. JULI** PROF. DR. SUSANNE SCHOLZ UND DR. DANIEL DORNHOFFER ENGLISH LITERATURE AND CULTURE
Ovid in England. Politische Lektüren der Actaeon-Episode
- 13. JULI** PROF. DR. HANS AURENHAMMER KUNSTGESCHICHTE
Metamorphosen Ovids in der venezianischen Renaissancemalerei

ABWEICHENDER VERANSTALTUNGSORT: CAMPUS WESTEND, IG-FARBEN-HAUS, RAUM 411