

**Autofiction –
entre tradition littéraire et
esthétique postmoderne
du scandale**

**Autofiction –
Between Literary Tradition
and Postmodern
Aesthetics of Scandal**



Colloque international International conference

26.–28. April 2018

Frankfurt am Main, Campus Westend

26/04/2018 salle SH 0.107

15h–15h45

Christine Ott (Frankfort)

Je suis Serge, je suis Michel, je ne suis pas Elena et plus Eddy.
La posture autofictionnelle entre psychanalyse et sociologie

15h45–16h30

Lena Schönwälder (Frankfort)

La résurrection de l'auteur : mécanismes de la provocation et du scandale littéraires

PAUSE

27/04/2018 salle SH 4.108

9h30–10h15

Davide Luglio (Paris)

Figuration de soi et vérité du scandale.
Enjeux autofictionnels dans *Petrolino* de P.P. Pasolini

10h15–11h

Andreas Gelz (Fribourg)

Annie Ernaux – «photobiographie» et scandale

11h–11h45

Sandra Issel-Dombert (Cassel)

Merci pour ce moment.
Le scandale politique entre peopolisation et autofiction

11h45–13h30

PAUSE MIDI

13h30–14h15

Thomas Klinkert (Zurich)

Mise en scène autofictionnelle et esthétique du scandale
chez Michel Houellebecq

14h15–15h00

Tobias Berneiser (Marbourg)

Autofictional Autopsy, or Investigating the Death of the Author:
Descobri que estava morto (2015) by João Paulo Cuenca

28/04/2018 salle SH 4.108

9h30–10h15

Johannes Völz (Frankfort)

Autofictionality and the Transformation of the Private
in the «New Sincerity»

10h15–11h

Johannes Frenzen (Bonn)

Eine Poetologie der Rücksichtslosigkeit.
Maxim Biller und der radikale Realismus

PAUSE

17h–17h45

Raffaello Rossi (Milan)

Scandale moral et scandale social : du roman proustien aux
autofictions contemporaines

17h45–18h30

Claudia Gronemann (Mannheim)

L'autofiction et son effet direct sur le vécu : la réflexion sur les
existences de papier dans *Un homme de passage* de Serge
Dobrovsky

19h

Dîner *Romanella*

PAUSE

15h30–16h15

Julia Fuchs (Frankfort)

Fiktionen des Ichs bei Silvano Santiago

16h15–17h

Frank Estelmann (Frankfort)

Serenade in I-major: Autofictional rule and serenity in
Justo Navarro's *Finalmusik* (2007)

17h–17h45

Claudia Jacobi (Bonn)

Il dio impossibile de Walter Siti –
intertextualité dantesque et écriture du scandale

18h–20h

Dîner *Romanella*

20h

Walter Siti

Esibire l'infamia è un atto politico?

11h30–12h15

Klaus Schenk (Dortmund)

Glitzerworte und Overcoat.
Autofiktionale Strategien bei Christa Wolf

12h15–13h

Discussion finale