

PUBLIKATIONEN

1) Monografien, Ko-Autorschaften, Herausgaben

Glaubitz, Nicola, Groscurth, Henning, Hoffmann, Katja, Schwering, Gregor, Schäfer, Jörgen, Schröter, Jens, Venus, Jochen. *Eine Theorie der Medienumbrüche 1900/2000*. Siegen: Universi, 2011.

Berensmeyer, Ingo, Glaubitz, Nicola (Hrsg.) *K. Ludwig Pfeiffer: Von der Materialität der Kommunikation zur Medienanthropologie. Aufsätze zur Methodologie der Literatur- und Kulturwissenschaften, 1977-2009*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2009.

Glaubitz, Nicola, Käuser, Andreas (Hrsg.) *Medieninnovationen und Medienkonzepte 1950-2000, Special Issue Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften*, 6, 1 (2006).

Glaubitz, Nicola, Käuser, Andreas, Lee, Hyunseon (Hrsg.) *Akira Kurosawa und seine Zeit*. Bielefeld: Transcript, 2005.

Glaubitz, Nicola. *Der Mensch und seine Doppel. Perspektiven einer anthropologischen Denkfigur in Philosophie und Roman der schottischen Aufklärung*. St. Augustin: Gardez! Verlag, 2003 [Dissertation].

Binczek, Natalie, Glaubitz, Nicola, Vondung, Klaus. *Anfang offen. Literarische Übergänge ins neue Jahrhundert*. Heidelberg: C. Winter, 2002.

Habilitationsschrift

Mimicking Normality. Crime, Self and Art in the Novels of Patricia Highsmith and Other Anglophone Writers. Als schriftliche Habilitationsleistung angenommen vom Fachbereich 10 – Neuere Philologien – der Goethe-Universität Frankfurt, 2014.

Die überarbeitete Fassung ist unter dem Titel *Patricia Highsmith's Literary Sociology* in Vorbereitung zur Publikation.

2) Aufsätze

Glaubitz, Nicola. „Zur Schnecke gemacht. Latour und die Kritik der Kritik in der amerikanischen Literaturwissenschaft.“ *KultuRRevolution* 73 (2017): 75-80.

-- “Playbooks as Imaginary Theatre. Visuality and Description in Early Modern English Drama.” *Literary Visualities. Visual Descriptions, Readerly Visualisations, Textual Visibilities*. Hrsg. v. Ronja Bodola, Guido Isekenmeier. Berlin: De Gruyter, 2017. 21-78.

Glaubitz, Nicola, Jens Schröter. “Surreal and Surrealist Elements in David Lynch’s Television Series *Twin Peaks*.” [aktualisierte Fassung von Glaubitz/Schröter 2008]. Hoffman, Eric, Dominic Grace (Hrsg.). *Approaching Twin Peaks: Critical Essays on the Original Series*. Montreal: McFarland 2017. 15-29.

- Glaubitz, Nicola. "Managing Complexity: The 'Literary Turn' in Organization Studies." *Theory Matters. The Place of Theory in Literary and Cultural Studies Today*. Hrsg. v. Christoph Reinfandt, Martin Middeke. London: Palgrave, 2016. 181-195.
- "End(s) of Temporality. Modernism in Literary History and the Historiography of Modernity." *Proceedings - Anglistentag 2015*. Hrsg. v. Ilka Mindt, Christoph Ehland, Merle Tönnies. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2016. 63-73.
- "'Normal Man' and the Modernist Long Novel: Gertrude Stein's *The Making of Americans* and Robert Musil's *The Man Without Qualities*." *Modernist Cultures*. Special Issue: *The Long Modernist Novel*. Hrsg. v. Scott McCracken, Joanne Winning. 10. 3 (2015): 316-335.
- "Eugenics and Dystopia: Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* and Andrew Niccol, *Gattaca*." *Dystopian Narratives: Classics, New Tendencies, and Model Interpretations*. Hrsg. v. Eckart Voigts, Alessandra Boller. Trier, Wissenschaftlicher Verlag, 2015. 317-332.
- "Staging Groups and Positioning Audiences in Early Modern City Comedies." *Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit*. 18, 3 / 4 (2014): 397-416.
- mit Kai Merten. "Historical Media Cultures." *Anglistentag 2013 – Proceedings*. Hrsg. v. Silvia Mergenthal, Reingard M. Nischik. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2014. 83-90.
- Glaubitz, Nicola. „Literaturwissenschaft.“ *Handbuch Medienwissenschaft*. Hrsg. v. Jens Schröter. Stuttgart: Metzler, 2014. 427-433.
- mit Käuser, Andreas, Stiglegger, Marcus, Ritzer, Ivo, Schröter, Jens. „Medienanthropologie.“ *Handbuch Medienwissenschaft*. Hrsg. v. Jens Schröter. Stuttgart: Metzler, 2014. 383-392.
- Glaubitz, Nicola. "Vernacular Modernism: Martin Rowson's *The Waste Land*." *Anglistentag 2012 – Proceedings*. Hrsg. v. Ilse Wischer. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2013. 245-252.
- "*Life on Mars: Convergence or Connectivity Anxiety?*" *Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften*. Themenheft *Der Medienwandel der Serie*. Hrsg. v. Dominik Maeder, Daniela Wentz. 13, 1 (2013): 53-66.
- "Literary Suspensions of Perception: Moving Images and Mobile Viewers in Dorothy Richardson's *Pilgrimage*." Hrsg. v. Renate Brosch. *Moving Images – Mobile Viewers. 20th Century Visuality*. Berlin: LIT Verlag, 2011. 155-171.
- „Für eine Diskursivierung der Kultur.“ *Anglistentag 2010 – Proceedings*. Hrsg. v. Joachim Frenk. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2011. 18-21.
- mit Voigts-Virchow, Eckart. „Anglistik und Mediengesellschaft. Einleitung.“ *Anglistentag 2010 – Proceedings*. Hrsg. v. Joachim Frenk. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2011. 3-9.
- Glaubitz, Nicola. „Zensur, Vergessen, Neuanfang. Japanische Spielfilme der Besatzungszeit.“ *Kritische Berichte*, 2 (2010): 52-62.
- „Transcribing Images, Reassembling Cultures: Kazuo Ishiguro's Japan" *Semiotic Encounters. Text, Image, and Trans-Nation*. Hrsg. v. Sarah Säckel, Walter Göbel, Noha Hamdy. Amsterdam, New York: Rodopi, 2009. 175-190.

- mit Schröter, Jens. „Zur Diskursgeschichte des Raum- und des Flächenbildes.“ *Das Raumbild. Bilder jenseits ihrer Flächen*. Hrsg. v. Gundolf Winter, Jens Schröter, Joanna Barck. München: Fink, 2009. 283-314. [aktualisierte, überarbeitete Version von Glaubitz/Schröter 2004]
- Glaubitz, Nicola. „Cinema as a Mode(l) of Perception in Dorothy Richardson’s Novels and Essays.“ *Film 1900. Technology, Perception, Culture*. Hrsg. v. Klaus Kreimeier, Annemone Ligensa. Eastleigh: John Libbey, 2009. 237-247.
- „Moments of Being – Momentum of Beings: Körperbewegung, Epiphanien und Radfahren bei Dorothy Richardson.“ *Körper in Bewegung. Impulse und Modelle des italienischen Futurismus*. Hrsg. v. Walburga Hülk-Althoff. Bielefeld: Transcript, 2009. 149-162.
- “Coyote in the Land of Culture Industry: Robert Crumb and Popular Cultural Memory.“ *Moment to Monument. The Making and Unmaking of Cultural Significance*. Hrsg. v. Ladina Bezzola Lambert, Andrea Ochsner. Bielefeld: Transcript, 2008. 197-208.
- „Verstärker der Imagination, Bilder der Reflexion: Zu Geschichte und Medialität des (digitalisierten) Zeichentricks in den USA und in Japan.“ *Schwellen der Medialisierung. Medienanthropologische Perspektiven – Deutschland und Japan*. Hrsg. v. Ralf Schnell, K. Ludwig Pfeiffer. Bielefeld: Transcript, 2008. 63-98.
- „Medienexperimente nach den Avantgarden.“ *Surrealismus im Film. Von Fellini bis Lynch*. Hrsg. v. Michael Lommel, Isabell Maurer-Queipo, Volker Roloff. Bielefeld: Transcript, 2008. 19-36.
- mit Schröter, Jens. „Surreale und surrealistische Elemente in David Lynchs Fernsehserie TWIN PEAKS.“ *Surrealismus im Film. Von Fellini bis Lynch*. Hrsg. v. Michael Lommel, Isabell Maurer-Queipo, Volker Roloff. Bielefeld: Transcript, 2008. 281-300.
- Glaubitz, Nicola. „Reanimationsversuche des Spielfilms. Kopplungen von Zeichentrick und Realfilm und das Kino der 1990er Jahre.“ *Spielformen im Spielfilm. Zur Medienmorphologie des Kinos nach der Postmoderne*. Hrsg. v. Rainer Leschke, Jochen Venus. Bielefeld: Transcript, 2007. 41-66.
- „Matadors, duellists and suicidal authors. A. L. Kennedy and the discontents of writing.“ *Anglistik. International Journal of English Studies*. 18, 2 (2007): 163-174.
- „1900-1950-2000. Medieninnovationen, Medienkonzepte, Medienumbrüche.“ *Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften*, 6, 1 (2006): 7-9.
- „Fragmentierte Wahrnehmung, gemischte Modalitäten. Überlegungen zu Henry James, William James, Georg Simmel und Jonathan Crary.“ *Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften*, 5, 1 / 2 (2005): 39-53.
- „Absolute und anthropomorphe Form. Avantgarde und Animationsfilm um 1900.“ *Medienanthropologie und Medienavantgarde. Ortsbestimmung und Grenzüberschreitung*. Hrsg. v. Josef Fürnkäs, Masato Izumi, Ralf Schnell, K. Ludwig Pfeiffer. Bielefeld: Transcript, 2005. 143-168.
- „Vorwort.“ *Akira Kurosawa und seine Zeit*. Hrsg. v. Nicola Glaubitz, Andreas Käuser, Hyunseon Lee. Bielefeld: Transcript, 2005. 7-19.

- „Kontrollierte Avantgarde und Präsentationalismus. Ästhetische Strategien in Hammetts *Red Harvest* und Kurosawas *Yojimbo*.“ *Akira Kurosawa und seine Zeit*. Hrsg. v. Nicola Glaubitz, Andreas Käuser, Hyunseon Lee. Bielefeld: Transcript, 2005. 139-157.
- mit Schröter, Jens. „Quälende Kuben und beruhigende Tableaus. Fragmente einer Diskursgeschichte des Raum- und des Flächenbildes.“ *Sprache und Literatur*, 93, 35 (2004): 33-63.
- „Denken ohne Ausweg.“ *Anfang offen. Literarische Übergänge ins neue Jahrhundert*. [Kapitel in] Binczek, Natalie, Glaubitz, Nicola, Vondung, Klaus. Heidelberg: C. Winter, 2002. 51-89.

Im Erscheinen/ in Vorbereitung:

- „Ambient und Literatur. Populäre Kultur, populärer Realismus und Raumbeschreibungen in zwei Romanen Alan Hollinghursts und Hanya Yanagiharas.“ *Ambient. Ästhetiken des Hintergrunds*. Hrsg. Till A. Heilmann, Dominik Maeder, Gregor Schwering, Jens Schröter. Wiesbaden: Springer VS, 2017. [im Erscheinen]
- “Cultural techniques and the politics of detail: Tom McCarthy’s *Remainder* and/as media theory.” *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*. Themenheft *Cultural Techniques*. Hrsg. v. Ralf Haekel, Johannes Schlegel. 2018. [eingereicht und angenommen]
- “Shakespeare’s Sonnets.” *Handbook of English Renaissance Literature*. Hrsg. Ingo Berensmeyer. Berlin: De Gruyter, 2018. [eingereicht und angenommen]
- „Der Prozess als Performance: Zur Geschichte des Schnellzeichnens.“ Véronique Sina, Jan-Noel Thon, Erwin Feyersinger (Hrsg.): *Zur Ästhetik des Gemachten in Animation und Comic*. Berlin: De Gruyter, 2018. [eingereicht und angenommen]
- “Robert Crumb.” *Handbook of Comics and Graphic Narratives*. Hrsg. Sebastian Domsch, Dirk Vanderbeke, Dan Hassler-Forest. Berlin: De Gruyter, 2018. [eingereicht und angenommen]
- “Counting (on) Crime: Serial Narration, Crime Statistics, and the Emergence of a Mass Literary Market.” *Popular Culture, Serial Culture*. Hrsg. Daniel Stein, Lisanna Wiele. London: Palgrave 2017. [eingereicht und angenommen]
- „Zooming in, zooming out: The debate on close and distant reading and the case for critical digital humanities.” Zwierlein, Anne-Julia, Jochen Petzold (Hrsg.) *Proceedings: Anglistentag 2017*. Trier: WVT, 2018. [in Vorbereitung]

3) Vorträge

- „Programm und Projekt. Wissen, Verzeitlichung und Politik in Francis Bacons Essays.“ *Der Essay als ‚neue‘ Form*. Jahrestagung des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung, Herzog August-Bibliothek Wolfenbüttel, 23. -25. 10. 2017.
- „Zooming in, zooming out: Why we need critical digital humanities to move from close to distant reading.“ Anglistentag 2017, Sektion *Digital Humanities: The role of the digital in English philology*. Universität Regensburg 21.-23. 9. 2017,

- „From Iron Cage to Soft Shell: Technomodernist and Sociological Accounts of Institutions.“ John F. Kennedy Research Colloquium, Freie Universität Berlin, 19. 7. 2017.
- „Eigenzeit und Lesezeit. Affordanzen der Form und Metaphern der Skalierung in langen Gegenwartsromanen (Don DeLillo, David Foster Wallace).“ *Ästhetik der Skalierung*, Folkwang Universität Essen, 8./9. 6. 2017.
- „*Identity fetishes* und *iPods in novelistic form*? Langromane in der Gegenwartsliteratur und ihre Lesegemeinschaften.“ Kolloquium des Graduiertenkollegs *Schreibszene Frankfurt*, Frankfurt am Main, 15. 5. 2017.
- „Eigenzeit und Lesegemeinschaften. Zeitstrukturierung durch anglophone Langromane von 1970 bis heute.“ *Auftakttagung Schwerpunktprogramm Ästhetische Eigenzeiten*, Hannover, 3. 2. 2017.
- „Der Prozess als Performance: Zur Geschichte des Schnellzeichnens.“ Keynote Address. *Zur Ästhetik des Gemachten in Animation und Comic. Jahrestagung der AGs Comic und Animation* der Deutschen Gesellschaft für Medienwissenschaft, Hannover, 9.-11.11. 2016.
- „Lebenszeit und Lesezeit. Überlegungen zu langen Romanen und ihren Eigenzeiten.“ Workshop *Worlds in Process II*, 27.-29.10. 2016, Goethe-Universität Frankfurt.
- “Just going through the motions? Tom McCarthy’s re-enactments of modernism and the field of contemporary literature.” 21. 7. 2016, Ludwig Maximilians-Universität München.
- „Der moderne Langroman: Eine Konstellation des Kleinen?“ Workshop *Konstellationen des Kleinen*. Universität Paderborn, 23.-24. 6. 2016.
- „Counting (on) Crime: Serial Narration, Crime Statistics, and the Emergence of a Mass Literary Market.“ Konferenz *Popular Culture, Serial Culture*, Universität Siegen, 29. 4. 2016.
- „Why always William? Shakespeare and his Contemporaries on Stage and Page.“ Ringvorlesung *Shakespeare and Company*, Justus Liebig-Universität Gießen, 26. 4. 2016
- “Sehen, Hören, Lesen. Kulturtechniken und englisches Drama um 1600.“ Kolloquium *Texte, Zeichen, Medien*. Universität Erfurt, 16. 12. 2015.
- “The end of temporality? The literary history of modernism after the spatial turn.“ Sektion *Multiple Modernities /Multiple Modernisms?* 24. 9. 2015, Anglistentag Paderborn.
- “The (im)possibility of teaching world literature: Jhumpa Lahiri, *Unaccustomed Earth*, China Miéville, *The City & The City*.“ Universität Landau, 27.4.2015.
- „Gruppenfiguren in der *city comedy*: *The Shoemaker’s Holiday* (Thomas Dekker, 1599), *Every Man Out of His Humour* (Ben Jonson, 1599), *The Roaring Girl* (Thomas Dekker, Thomas Middleton, 1611)“. Habilitationsvortrag. Johann Wolfgang-Goethe- Universität Frankfurt, 17. 12. 2014.
- „Men and Women Without Qualities: Musil and Stein.“ *The Long Modernist Novel*, Birkbeck College, London, 23.-24. 4. 2014.
- “Peter Carey’s *My Life as a Fake*: Beyond postcolonialism?“ Universität Flensburg, 7.6.2013.
- „Visualizing vernacular modernism: Martin Rowson’s *The Wasteland*.“ Panel „News from Trashure Island: British Comics and Graphic Novels“, Anglistentag 2012, 21. 9. 2013.

- „Imagining a Pre-Digital Past: *Life on Mars*.” Jacobs University Bremen, 28.8. 2012.
- „Eugenics and Biopolitics: Kazuo Ishiguro’s *Never let me go*” Ringvorlesung *Öko/Bio: Neue Formen von Utopie und Dystopie*, Universität Siegen, 4. 6. 2012.
- „Visualität und Deskription in Shakespeares *Antony and Cleopatra*”, Workshop *Deskription*, DFG-Netzwerk Literarische Visualität/ Studies in Literary Visuality, Ruhr-Universität Bochum, 23.3. 2012.
- „Managing complexity: Literary theory and literature in organization studies,” Panel: „The Place of Theory”, chairs: Christoph Reinfandt, Martin Middeke, Anglistentag 2011, Freiburg, 21. 9. 2011.
- „What makes media modern? Representations of the digital in *Serial Experiments Lain*”, Workshop *Japanese Media Studies*, Sainsbury Institute for the Study of Japanese Art and Culture, Norwich, UK, 18. 9. 2010.
- „Living, Loving, Cinema-Going: Henry Green and the Movies”, Konferenz *After ‘The Tenth Muse’: Perception and Motion in Writing and Film*, Université Paris-Diderot, 9. 4. 2010.
- „Computer Animation in the US and in Japan. Technology, Genre, Visuality“, Justus Liebig-Universität Gießen, 4. 2. 2010
- „Medienästhetik interkulturell: *Remediation* im Kulturvergleich”, Ringvorlesung *Literary, Cultural and Media Studies*, Universität Siegen, 28. 10. 2009
- „Literary Suspensions of Perception: Mobile Viewers and Moving Images in Dorothy Richardson’s *Pilgrimage*“, Konferenz *Moving Images – Mobile Viewers: 20th Century Visuality*, Universität Stuttgart, 5.-7. 2. 2009.
- „Mittelmeerküche, Jazz und *noir*: Jean-Claude Izzos Marseille”, Ringvorlesung *Europa im Krimi*, Technische Universität Darmstadt, 25.11.2008.
- „Medienästhetik interkulturell”, Ringvorlesung *Literary, Cultural and Media Studies*, Universität Siegen, 29.10.2008.
- „Transcribing Images, Reassembling Cultures: Kazuo Ishiguro’s Japan”, Konferenz *Semiotic Encounters: Text, Image, and Trans-Nation*, Universität Stuttgart, Freudenstadt, 17.-20.7. 2008.
- „Moments of Being – Momentum of Beings: Epiphanien und Radfahren bei Dorothy Richardson.“ Workshop *Körper in Bewegung. Impulse und Modelle des italienischen Futurismus*. Universität Siegen, 3. / 4. 12. 2007
- „Assembling Countercultural/ Popular Cultural Memory: The Case of Robert Crumb.“ Konferenz *Moment to Monument*, Universität Basel, Englisch Seminar, 31.5.-2.6.2007.
- „Experimente nach den Avantgarden. Mediale Strategien.“ Eröffnungsvortrag zum Workshop *Surrealismus und Film*, Universität Siegen, Forschungskolleg Medienumbrüche, 14./15. 12. 2006.

- „Medienexperiment und Medienavantgarde.“, Kolloquium *Paradoxien und Orthodoxien in medialen Konfigurationen*. Universität Siegen, Forschungskolleg Medienumbrüche und Keio-Universität Tokyo, 23./24. 11. 2006.
- „The Art of the Future': Cinema as a Mode(l) of Perception“, Internationale Konferenz *New Paradigms of Perception. Changes in Media and Culture Around 1900*. Universität Siegen, Forschungskolleg Medienumbrüche, 2.- 4. November 2006.
- „Medienästhetik und technische Innovation. Digitale Bildbearbeitung in amerikanischen und japanischen Animationsfilmen.“ Workshop *Medieninnovation und Medienkonzepte*, Universität Siegen, Forschungskolleg Medienumbrüche, 16./17.12.2005.
- „A.L. Kennedy: Violence, Ritual, and the Limits of Writing.“ Internationale Konferenz *The 21st Century Novel: Reading and Writing Contemporary Fiction*, Lancaster University, England, 2./3. September 2005.
- „Religion and Scottish Identity/ies: Calvinism in Scotland.“ Universität Würzburg, 3. Mai 2005.
- „Diskursanalyse, New Historicism und literarische Anthropologie.“ Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Literary, Cultural and Media Studies*, Universität Siegen 2.2. 2005. (erneut im Wintersemester 2005/2006)
- „Tradition oder Avantgarde? Der Animationsfilm und die Medienumbrüche 1900 und 2000.“ Kolloquium *Medienanthropologie und Medienavantgarde: Ortsbestimmungen und Grenzüberschreitungen*. Keio-Universität Tokyo, Japan, 11.6.2004.
- „Rembrandt und die Kriegsmaschine. Ansätze und Probleme medienanthropologischer Reflexion bei Georg Simmel.“ Workshop *Mensch – Maschine – Theorie* der Nachwuchsgruppe ‚Medienanthropologie‘, Forschungskolleg Medienumbrüche, Universität Siegen, 16. - 17.4. 2004.
- „Diskursanalyse und New Historicism“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Literary, Cultural and Media Studies*, Universität Siegen, 28.1.2004
- „Ansätze anthropologischer Medienreflexion in Georg Simmels Schriften zur Kunst?“ Workshop *Literale und visuelle Kultur*, Forschungskolleg Medienumbrüche und Zentrum für Literaturforschung Berlin, Universität Siegen, 12. - 13.12. 2003.
- „Fläche und Oberfläche. Alte und neue Medien in Dashiell Hammetts *Red Harvest* und Akira Kurosawas *Yojimbo*.“ Internationale Konferenz *Akira Kurosawa und seine Zeit*, Forschungskolleg Medienumbrüche, Universität Siegen in Zusammenarbeit mit der Keio-Universität Tokyo, 19.- 21. 11. 2003.
- „Prolegomena zu einer Physik der Sitten: Utopie, Dystopie und Gegenwartsanalyse in zwei Romanen Michel Houellebecqs.“ *Germanistische Regionaltagung*, Universität Szeged, Ungarn, 12. Oktober 2000.
- „Syndrom Postmoderne: zu Risiken und Nebenwirkungen des (Post)Modernebegriffs in der (irischen) Kulturwissenschaft.“ *PostModerne Perspektiven: Literatur, Kultur, Gesellschaft*. 2.

Internationale und interdisziplinäre Postgraduiertenkonferenz, Universität Erlangen, 19.-21. November 1999.

4) Übersetzungen

- Gilles Deleuze, Félix Guattari: „Kapitalismus - Ein ganz besonderes Delirium.“ Jens Schröter, Gregor Schwering (Hrsg.): *MediaMarx. Ein Handbuch*. Bielefeld: Transcript, 2006. 383-397.
- David Bordwell: „Visueller Stil im japanischen Kino, 1925-1945.“ Nicola Glaubitz, Andreas Käuser, Hyunseon Lee (Hrsg.): *Akira Kurosawa und seine Zeit*. Bielefeld: Transcript, 2005. 161-206.

5) Lexikonartikel, Rezensionen

- Glaubitz, Nicola. [Rezension:] „Wieland Schwanebeck, *Der flexible Mr. Ripley. Männlichkeit und Hochstapelei in Literatur und Film*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2014.“ *Amerikastudien/ American Studies* 62.1. (2017): 139.
- [Rezension:] „Markus May, Michael Baumann, Robert Baumgartner, Tobias Eder (Hg.): *Die Welt von ‚Game of Thrones‘: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf George R. R. Martins ‚A Song of Ice and Fire‘*. Bielefeld: transcript, 2016.“ *Medienwissenschaft Rezensionen* 1 (2017): 23.
- [Rezension:] Hertel, Ralf: *Sense Perception in the British Novel of the 1980s and 1990s*, Amsterdam und New York: Rodopi, 2005, und Rippl, Gabriele: *Beschreibungs-Kunst. Zur intermedialen Poetik angloamerikanischer Kontexte (1880 – 2000)*. München: Wilhelm Fink, 2005; in: *ZAA. Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*, 55, 1 (2007): 95-97.
- [Rezension:] „Media Synaesthetics. Konturen einer physiologischen Medienästhetik“, hrsg. von Christian Filk, Michael Lommel, Mike Sandbothe, Köln: Herbert von Halem Verlag, 2004. *Publizistik - Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 1, (2005): 123.
- „Graffiti.“ Ralf Schnell (ed.) *Lexikon Kultur der Gegenwart*. Stuttgart, Weimar: Metzler 2000. 191-192; erneut abgedruckt in: Ralf Schnell (Hrsg.) *Gegenwartskultur*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2006. 89.
- „Abstrakte Kunst.“ *Lexikon Kultur der Gegenwart*. Hrsg. v. Ralf Schnell. Stuttgart, Weimar: Metzler 2000. 2-3.