

Fiktionalität und Faktualität

in literaturtheoretischer und literarhistorischer Perspektive

Öffentliche Ringvorlesung

Wintersemester 2017/18

Do, 18.30h bis 20.00h – IG-Farben-Haus, Raum IG 411

- 19.10.2017 Christine Ott:
Zwischen Panfiktionalismus und (Pseudo-)Faktualität: müssen wir „Literatur“ neu definieren?
- 26.10.2017 Michael Schwarze (Konstanz):
„Un champ de bataille on ne peut plus réel“ – Zur narrativen Modellierung des Ersten Weltkriegs in 14 von Jean Echenoz
- 02.11.2017 Raphael Fahz:
Zum Verhältnis von Historiographie und Fiktion bei Alessandro Manzoni I promessi sposi
- 16.11.2017 Lena Schönwälder:
Durchlässige Fiktionen. Michel Houellebecqs Romane zwischen Faktualität und Fiktionalität
- 23.11.2017 Peter Ihring:
Rückblicke in Romanform: Zur literarischen Selbstverständigung der Anciens Combattants in den zwanziger Jahren
- 30.11.2017 Andrea Gremels:
Mit dem Wahnsinn erzählen: Leonora Carringtons surrealistisches Tagebuch „En Bas“ (1945) zwischen Fiktionalität und Faktualität
- 07.12.2017 Thomas Amos:
Problematisches Erzählen angesichts der Okkupation. Léon Werths „33 jours“
- 14.12.2017 Frank Estelmann:
Erklären – beschreiben – verweisen: Ist der Lazarillo de Tormes ein fiktionaler Text?
- 11.01.2017 Claudia Jacobi (Bonn):
Zwischen Fiktionalität und Faktualität: autofiktionales Schreiben und Proust-Rezeption bei Serge Doubrovsky, Carmen Martín Gaité und Walter Siti
- 18.01.2017 Julia Fuchs:
Ego und Alter Ego: Silvano Santiagos O falso mentiroso
- 25.01.2017 Claudia Gronemann (Mannheim):
„Serge Doubrovsky“ als Autorfigur: Autofiktionales Schreiben zwischen Selbstbezug und Autorrolle

Kontakt:

Christine Ott: C.Ott@em.uni-frankfurt.de

Lena Schönwälder: Schoenwaelder@em.uni-frankfurt.de

INSTITUT FÜR ROMANISCHE
SPRACHEN UND LITERATUREN