

**Prof'in Dr. Julika Griem**

## **Publikationen & Vortragstätigkeiten**

### **Monographien und Herausgeberschaften**

[mit Petra Gehring, Sybille Frank, Michael Haus (Hg.)]: *Städte unterscheiden lernen. Zur Analyse interurbaner Kontraste*. Frankfurt a. M.: Campus, 2014.

[mit Sebastian Scholz]: *Tatort Stadt. Mediale Topographien eines Fernsehklassikers*. Frankfurt/M.: Campus, 2010.

[mit Susanne Scholz]: *Medialisierungen des Unsichtbaren um 1900*. München: Fink, 2010.

*Monkey Business. Affen als Figuren anthropologischer und ästhetischer Reflexion 1800-2000*. Berlin: trafo, 2010.

[mit Ulrich Seeber]: *Raum- und Zeitreisen. Studien zur Literatur und Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Tübingen: Niemeyer, 2003.

*Bildschirmfiktionen. Interferenzen zwischen Literatur und neueren Medien*. Tübingen: Narr, 1998.

*Brüchiges Seemannsgarn. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Werk Joseph Conrads*. Tübingen: Narr, 1995.

### **Aufsätze**

#### In Vorbereitung:

„'Good Paragraphing. Unusual Content'. On the Making and Unmaking of Worlds in J.M. Coetzee's *The Childhood of Jesus* and *The Education of Jesus*.“ In: *Beyond the Ancient Quarrel: J. M. Coetzee and Philosophy*. Ed. Hayes, Patrick, Jan Wilm. (upcoming with Oxford University Press, 2017)

„Redefining the Misery Memoir: John Burnside's Autofictional Poetics“. In: *John Burnside*. Hg. Ben Davies (upcoming with Continuum).

„Literatur und Ökonomie“. In: *Handbuch zur Materialität der Literatur*. Hg. von Susanne Scholz. Stuttgart: Metzler, 2017.

„'Man war drinnen und blieb doch draußen.' Zu einigen Funktionen räumlicher Metalepsen im Werk Felicitas Hoppes.“ In: *Hamburger Gastprofessur für Interkulturelle Poetik: Felicitas Hoppe. Abenteuer – Welten – Reisen. Vorlesungen und wissenschaftliche Beiträge*. Hg. Ortrud Gutjahr. Tübingen: Niemeyer, 2015 (im Druck).

## Erschienen:

„Zwischen Hölle und *hygge*: Zu Hanya Yanagiharas *Ein wenig Leben*“. *Merkur. Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken* 71.817 (2017).

Nachwort zur Neu-Übersetzung von Jane Austens *Mansfield Park*, übers. v. Frankfurt am Main: Fischer, 2017: 561-570.

„Nahkampf auf der Langstrecke. Zu Elena Ferrante und Karl Ove Knausgard“. *Merkur. Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken* 70.810 (2016): 62-69.

„Von der Sehnsucht nach dem Freigehege. *Das Schelling-Projekt*. Peter Sloterdijks Roman-Abarbeitung am Wissenschaftsbetrieb.“ In: *forschung* 3 (2016): 2-4.

„Text – Spektakel – Praxis: Begriffliche Konjunkturen kulturwissenschaftlicher Stadtforschung.“ In: *Urbanität. Formen der Inszenierung in Texten, Karten, Bildern*. Hg. Ute Schneider, Martina Stercken. Köln/Wien: Böhlau, 2016: 171-191.

„Rätselhafte Menagerien auf schwankendem Grund: J.M. Coetzees Visiten auf Robinsons Insel.“ In: *Robinsons Tiere*. Hg. Roland Borgards, Marc Kleese, Alexander Kling. Freiburg: Rombach, 2015: 299-325.

„Lichtgestalt im Modernisierungsdunkel. William Stoner als Projektionsfläche für nostalgische Bildungskritik“. In: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* 2 (2015): 111-122.

„Standards für Gegenwartsliteraturforschung“. *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 65.1 (2015): 97-114.

„Bleibt alles im Spiel? Ludische Motive und Strategien in Felicitas Hoppes Prosa“. In: *Text + Kritik*. VII/15, Heft 207. Hg. Peer Trilcke. München: 2015. 41-50.

[mit Ruth Knepel, Jan Wilm]: „Zwischen Netz und Nest“. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 69.793 (2015): 83-90.

„John Burnside's Seascapes“. In: *The Beach in Anglophone Literatures and Cultures. Reading Littoral Space*. Hg. Ursula Kluwick, Virginia Richter. Farnham: Ashgate, 2015: 87-106.

„Zwischen deutschem Gesellschaftsroman und *The Wire*: Das Werk-Potential des *Tatort* im Kontext internationaler Referenzen.“ In: *Zwischen Serie und Werk. Fernseh- und Gesellschaftsgeschichte im „Tatort“*. Hg. Christian Hißnauer, Stefan Scherer, Claudia Stockinger. Bielefeld: transcript, 2014: 385-406.

„Komplexe Figur auf dichtem Grund: Baltimore in *The Wire*“ In: *Gründungsorte der Moderne*. Hg. Maja El Hissy, Sascha Pöhlmann. München : Fink, 2014: 273-290.

„Gender Trouble as Monkey Business: Changing Roles of Simian Characters in Literature and Film between 1870 and 1930.“ In: *Reflecting on Darwin*. Hg. Eckart Voigts, Barbara Schaff, Monika Pietrzak-Franger. Farnham: Ashgate, 2014: 73-88.

„Lob der Trockenheit.“ In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 770, 2013: 655-661.

„Postkoloniale Grabungen? J.M. Coetzees „Kunst am Bau“.“ In: *Die Räume der Literatur. Exemplarische Zugänge zu Kafkas Erzählung „Der Bau“*. Hg. Dorit Müller, Julia Weber. Berlin/Boston: de Gruyter, 2013: 195-213.

„Schreiben beginnt und endet im Zoo: J.M. Coetzees poetologische Tierexperimente.“ In: *Tier – Experiment – Literatur 1880-2010*. Hg. Roland Borgards, Nicolas Pethes. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013: 199-218.

„Mobilizing Urban Space: The Legacy of E.A. Poe’s „The Man of the Crowd“ in Contemporary Crime Fiction.“ In: *Moving Images – Mobile Viewers. 20th Century Visuality*. Hg. Renate Brosch, Ronja Tripp. Berlin: LIT Verlag, 2011: 119-138.

„The trick lies in repetitions’: The Politics of Genre in Zoe Wicomb’s *The One That Got Away*.“ In: *Safundi. Journal of South African and American Studies* 12.3 (2011): 389-406.

„Medienkonkurrenz und Gattungsspielraum: Zum Problem des Genres in zeitgenössischen fotografischen und literarischen Darstellungen des Krimkrieges.“ In: *Der Krimkrieg als erster Medienkrieg*. Hg. Georg Maag, Martin Windisch. Berlin: LIT Verlag, 2010: 85-100.

„Unsichtbares und Unbeobachtbares. Überlegungen zur metaphorischen Erzeugung von Latenz in G. Eliots „The Lifted Veil“ und H. James’ „The Figure in the Carpet“.“ In: *Medialisierungen des Unsichtbaren um 1900*. Hg. Julika Griem, Susanne Scholz. München: Fink, 2010: 177-191.

„Visuality and its Discontents. On Some Uses of Invisibility in Edgar Allen Poe, George Eliot and Henry James.“ In: *Victorian Visual Culture. Anglistik & Englischunterricht*. Hg. Renate Brosch, Merle Tönnies. Heidelberg: Winter, 2008: 112-129.

„The answer to his life’s riddle lay in these tiny marks’. Forensische Spuren in E.R. Burroughs’ *Tarzan of the Apes*.“ In: *„Ich Tarzan.“ Affenmenschen und Menschenaffen zwischen Science und Fiction*. Hg. Gesine Krüger, Ruth Mayer, Marianne Sommer. Bielefeld: transcript, 2008: 73-88.

„Rewriting Postcolonial Visuality: Hari Kunzru’s *The Impressionist*.“ In: *A History of Postcolonial Literature in 12 ½ Books*. Hg. Tobias Döring. Trier: WVT, 2007: 89-104.

„Spaziergänge, Ausritte, Kutschfahrten. Aspekte einer sozialen und ästhetischen Choreographie der Bewegung in den Romanen Jane Austens.“ In: *Landschaftsgänge und Bewusstseinslandschaften. Zur Kulturgeschichte und Poetik des Spaziergangs*. Hg. Axel Gellhaus, Christian Moser, Helmut Schneider. Köln/Bonn: Böhlau, 2007: 185-200.

„Peepshow mit Gorilla: Affen-Figuren in narrativen und visuellen Inszenierungen zwischen 1830 und 1930.“ In: *MenschenFormen. Visualisierungen des Humanen in der Neuzeit*. Hg. Susanne Scholz, Felix Holtschoppen. Königstein/Ts.: Ulrike Helmer Verlag, 2007: 166-185.

„Fremde Verwandte: Affen als kulturelle Projektionsfiguren in der Literatur des 19. Und 20. Jahrhunderts.“ In: *Leipziger Universitätsreden*. Neue Folge Heft 98. Vorträge aus dem Studium Universale 2003-2004. Leipzig, 2005: 77-95.

[mit Virginia Richter]: „Frühgeschichte als ‚whodunit‘? Zur Popularisierung und Bewertung anthropologischer Selbstentwürfe in Erzähltexten des 19 und 20. Jahrhunderts.“ In: *Urmensch und Wissenschaften. Eine Bestandsaufnahme*. Hg. Bernhard Kleeberg, Fabio Crivellari, Tilmann Walter. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005: 273-288.

„Puppe und Affe. Überlegungen zur phantasmatischen Funktion von Tieren und Maschinen anlässlich von Spike Jonzes Film *Being John Malkovich*.“ In: *Menschkonstruktionen Künstliche Menschen in Literatur, Film, Theater und Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*. Hg. Gisela Febel, Cerstin Bauer-Funke. *Querelles: Jahrbuch für Frauen- und Geschlechterforschung* 9, 2004: 169-182.

[mit Eckart Voigts-Virchow]: „Trashing and Recycling: Regeneration in British Heritage Movies and Costume Films of the 1990s.“ In: *Anglistentag 2002 Bayreuth. Proceedings*. Hg. Ewald Mengel, Hans Jörg Schmid, Michael Steppat. Trier: WVT, 2003: 319-332.

„Als das Reisen noch geholfen hat: Redmond O’Hanlon’s retro-viktorianische Erkundungsfahren.“ In: *Raum- und Zeitreisen. Studien zur Literatur und Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Hg. Julika Griem, Hans Ulrich Seeber. Tübingen: Niemeyer, 2003: 157-170.

„A Room of One’s Own? Contested Culinary and Filmic Space in *The Scent of Green Papaya, Eat Drink Man Woman* and *Tampopo*.“ In: *Eating Culture. The Poetics and Politics of Food*. Hg. Tobias Döring, Markus Heide, Susanne Mühleisen. Heidelberg: Winter, 2003: 241-253.

[mit Eckart Voigts-Virchow]: „Filmnarratologie: Grundlagen, Tendenzen und Beispielanalysen.“ In: Vera und Ansgar Nünning (Hg.): *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. Trier: WVT, 2002: 155-184.

Griem, Julika: „Monkey Business. Postcolonial and Popular Figurations of the Ape in Theory, Literature and Film.“ In: *Common Ground? Crossovers between Cultural Studies and Postcolonial Studies*. Hg. Bernhard Klein, Jürgen Kramer. Trier: WVT, 2001: 81-100.

„Mit den Augen der Kamera? Aspekte filmischer Multiperspektivität in Bryan Singers *The Usual Suspects*, Akira Kurosawas *Rashomon* und Peter Weirs *The Truman Show*.“ In: *Multiperspektivisches Erzählen. Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18.-20. Jahrhunderts*. Hg. Vera und Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2000: 307-322.

„Arkadien als Themenpark? Metamorphosen des Pastoralen im zeitgenössischen englischen Roman.“ In: *Modernisierung und Literatur. Festschrift für Hans Ulrich Seeber zum 60. Geburtstag*. Hg. Walter Göbel, Stephan Kohl, Hubert Zapf. Tübingen: Narr, 2000: 203-219.

„Bittere Pillen und Placebos. Über einige Frontlinien zwischen Natur- und Kulturwissenschaften.“ In: *Die kleinen Unterschiede. Der Cultural Studies Reader*. Hg. Jan Engelmann. Frankfurt/M.: Campus, 1999: 244-255.

„Zwischen Oberfläche und Tiefe: Vexierbilder des Fernsehens in zeitgenössischen amerikanischen Erzähltexten.“ In: *Rhetorische Seh-Reisen. Fallstudien zu Wahrnehmungsformen in Literatur, Kunst und Kultur*. Hg. Alfonso de Toro, Stefan Welz. Frankfurt am Main, 1999: 119-141.

Beiträge „Film und Literatur“, „Materialität der Kommunikation“, „Hybridität“, „Medientheorien“ in: *Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. Hg. Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler, 1998.

„Geschichten ohne Ende am Ende der Geschichte. Das Fernsehen als Medium historischen Erzählens.“ In: *Bildschirmfiktionen. Interferenzen zwischen Literatur und neueren Medien*. Hg. Julika Griem. Tübingen: Narr, 1998: 141-164.

„Das weiße Rauschen im Herz der Finsternis. Stephen Wrights Reise durch die Medienkultur.“ In: *Rowohlt Literaturmagazin* 39 (1997): 34-51.

„Echos Spiegel: Zur filmischen Inszenierung weiblicher Rede.“ In: *Text und Ton im Film*. Hg. Paul Goetsch, Dietrich Scheunemann. Tübingen: Narr, 1997: 165-184.

„Screening America. Representations of Television in Contemporary American Literature.“ In: *Amerikastudien* 41.3 (1996): 465-481.

„The Poetics of History and Science in Nietzsche and Henry Adams.“ In: *Nietzsche in American Literature and Thought*. Hg. Manfred Pütz. Columbia, SC: Camden House, 1995: 41-64.

Beiträge über Susan Sontag, Kenneth Burke und J. Hillis Miller. In: *Lexikon literaturtheoretischer Werke*. Hg. Rolf Günter Renner, Engelbert Habekost. Stuttgart: Kröner, 1995.

„A Lesson for Henry Adams: The Failure of Teaching History to Clio's American Daughters.“ In: *Historiographic Metafiction in Modern American and Canadian Literature*. Hg. Bernd Engler, Kurt Müller. Paderborn: Schöningh, 1994: 103-126.

„Pop Aesthetics and Deconstructive Intelligence. On Some Tendencies of Innovative American Literary Criticism: Susan Sontag, Leslie Fiedler, and Ihab Hassan.“ In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 31(1990): 309-33.

## Journalistische Arbeiten

„Wir Philologen – heute ohne Aura“. *FAZ*, 7.10.2015.

„Ein amerikanisches Nirgendwo. Tagungsbericht zu „Looking Forward 2014“. *FAZ*, 26.11.2014.

„Die Leseratte ihrer Majestät. Rezension von Ian McEwans *Sweet Tooth*.“ *FAZ*, 12.10.2013.

„Shades of Grey. Eine literarische Magersucht-Therapie.“ *FAZ*, 13.11.2012.

„Ich war ganz Taille, meine Hände waren rot. Rezension von Elizabeth Stoddards *Die Morgesons*.“ *FAZ*, 24.8.2012.

„Interdisziplinarität, ja, das wäre schön. Tagungsbericht ZiF, Bielefeld.“ *FAZ*, 18.4.2012.

„In diesem Tempel können manche Tiere wohnen. Rezension von A. Höfeles *Stage, Stake and Scaffold*.“ *FAZ*, 9.11.2011.

„Im Dunkel erkennt man keine Hautfarben.“ *FAZ*, 13.6.2010.

„Wenn zwei sich streiten, freut sich die Philosophie. Tagungsbericht über das Rundgespräch „Wieviel Kultursoziologie brauchen die Geisteswissenschaften?“ am FRIAS.“ *FAZ*, 10.2.2010.

Rezension von John Burnsidess *Glister*. *Frankfurter Rundschau*, 8.11.2009.

Rezension von Jonathan Coes *Before the Rain Begins to Fall*. *Frankfurter Rundschau*, 2.7.2009.

Laudatio auf Felicitas Hoppe, Roswitha-Preisträgerin des Jahres 2007. *Neue Rundschau* 199/1 (2008), S. 250-256.

Rezension von Anne Enrichts *The Gathering*. *Frankfurter Rundschau*, 14.10.2008.

„Edward Said's Schicksale.“ *FAZ*, 1.10.2008.

„Friss oder spiel. Die Shakespeare-Gesellschaft lässt es sich vor allem geistig schmecken.“ *Frankfurter Rundschau*, 13.5.2008.

„Wo liegen die Tore zum Paradies, Mr. McEwan?“ Interview mit Ian McEwan. *FAZ*, 14.7.2007.

Rezension von John Banvilles *The Sea*, *Frankfurter Rundschau*, 6.12.2006.

„Shakespeare in vielen Zungen. Stephen Greenblatts Adorno-Vorlesungen am Frankfurter Institut für Sozialforschung.“ *Frankfurter Rundschau*, 2.12.2006.

„Trotzige Faust. Bericht über die Tagung „Politics and Aesthetics in American Culture“ der Bayerischen Amerika-Akademie.“ *FAZ*, 15.6.2005.

„Semperpreis. Narrativität in den Wissenschaften – eine Tagung am Collegium Helveticum der Universität Zürich.“ *Neue Zürcher Zeitung*, 1.7.2003.

„Macchiavellisten, Hippies und Süßkartoffelwäscher. Kulturwissenschaftliche Selbstreflexion: Primatologen prüfen den Einfluß der Selbst- und Fremdwahrnehmung auf ihre Arbeit.“ *FAZ*, 14.11.2001.

„Die Erfindung Amerikas. Eine Tagung über Raumkonzepte in Literatur und Architektur.“ *FAZ*, 24.10.2001.

„Wenn der Mensch längst schweigt, singt immer noch der Gorilla. Liegt die Zukunft der Menschen in den Bäumen? Warum der Affe in der Literatur so leichtfüßig über die Artengrenze setzt.“ *FAZ*, 11.9.2001.

„Yorick trifft Fanny Hill. Zwei Sprachen der Sexualität im englischen Roman.“ *FAZ*, 14.3.2001.

„Geometrie des Leidens. Britische Kriegserfahrungen und ihre Darstellung.“ *FAZ*, 28.2.2001.

„Speichern und Zerstören. Eine Tagung über den Hypertext.“ *FAZ*, 6.12.2000.

„Worte des Großen Vorsitzenden Pu. Der Anglistentag zwischen Reform und skeptischem Selbstbewußtsein.“ *FAZ*, 4.10.2000.

„Schlacht der Identitäten. Hermaphroditen und Cyborgs im Visier der Amerikanistik.“ *FAZ*, 5.1.2000.

„Zauber des Bananenrocks. Paul Colins Lithographien zu Josephine Bakers Pariser Auftritten.“ *FAZ*, 9.12.1998.

„Tierfabel der Vernichtung. Art Spiegelmans *Maus* und die postmoderne Historiographie.“ *FAZ*, 26.8.1998.

„Sammy und die Arzttochter. Popularisierte Medizin als Königsweg zur bürgerlichen Selbstbeherrschung.“ *FAZ*, 4.6.1997.