

PD DR. NICOLA GLAUBITZ**PUBLICATIONS****1) Books, co-authorships, edited volumes**

- Glaubitz, Nicola, Henning Groscurth, Katja Hoffmann, Jörgen Schäfer, Jens Schröter, Gregor Schwering, Jochen Venus. *Eine Theorie der Medienumbrüche 1900/2000*, Siegen: Universi, 2011.
- Berensmeyer, Ingo, and Nicola Glaubitz (eds.) *K. Ludwig Pfeiffer: Von der Materialität der Kommunikation zur Medienanthropologie. Aufsätze zur Methodologie der Literatur- und Kulturwissenschaften, 1977-2009*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2009.
- Glaubitz, Nicola, Andreas Käuser, Hyunseon Lee (eds.) *Akira Kurosawa und seine Zeit*. Bielefeld: transcript, 2005.
- Glaubitz, Nicola. *Der Mensch und seine Doppel. Perspektiven einer anthropologischen Denkfigur in Philosophie und Roman der schottischen Aufklärung*, St. Augustin: Gardez! Verlag, 2003.
- English review in: *ZAA, Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*, 53, No. 4, 2005, p. 398-400.
- Glaubitz, Nicola, Natalie Binczek, Klaus Vondung. *Anfang offen. Literarische Übergänge ins neue Jahrhundert*, with. Heidelberg: C. Winter, 2002.

Habilitation thesis

Mimicking Normality. Crime, Self and Art in the Novels of Patricia Highsmith and Other Anglophone Writers. Faculty 10 (Modern Languages) Goethe-Universität Frankfurt, 2014.

2) Articles

- Glaubitz, Nicola. "Managing Complexity: The 'Literary Turn' in Organization Studies." *Theory Matters. The Place of Theory in Literary and Cultural Studies Today*. Eds. Christoph Reinfandt, Martin Middeke. London: Palgrave, 2016. 181-195.
- "End(s) of Temporality. Modernism in Literary History and the Historiography of Modernity." *Proceedings - Anglistentag 2015*. Eds. Ilka Mindt, Christoph Ehland, Merle Tönnies. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2016. 63-73.
- "'Normal Man' and the Modernist Long Novel: Gertrude Stein's *The Making of Americans* and Robert Musil's *The Man Without Qualities*." *Modernist Cultures*. Special Issue: *The Long Modernist Novel*. Eds. Scott McCracken, Joanne Winning. 10. 3 (2015): 316-335.
- "Eugenics and Dystopia: Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* and Andrew Niccol, *Gattaca*." *Dystopian Narratives: Classics, New Tendencies, and Model Interpretations*. Eds. Eckart Voigts, Alessandra Boller. Trier, Wissenschaftlicher Verlag, 2015. 317-332.
- "Staging Groups and Positioning Audiences in Early Modern City Comedies." *Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit*. 18, 3 / 4 (2014): 397-416.

- with Kai Merten. "Historical Media Cultures." *Anglistentag 2013 – Proceedings*. Eds. Silvia Mergenthal, Reingard M. Nischik. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2014. 83-90.
- Glaubitz, Nicola. "Vernacular Modernism: Martin Rowson's *The Waste Land*." *Anglistentag 2012 – Proceedings*. Ed. Ilse Wischer. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2013. 245-252.
- "Life on Mars: Convergence or Connectivity Anxiety?" *Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften*. Special issue *Der Medienwandel der Serie*. Eds. Dominik Maeder, Daniela Wentz. 13, 1 (2013): 53-66.
- "Literary Suspensions of Perception: Moving Images and Mobile Viewers in Dorothy Richardson's *Pilgrimage*." *Moving Images – Mobile Viewers. 20th Century Visuality*. Ed. Renate Brosch. Berlin: LIT Verlag, 2011. 155-171.
- „Für eine Diskursivierung der Kultur.“ *Anglistentag 2010 – Proceedings*. Ed. Joachim Frenk. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2011. 18-21.
- with Voigts-Virchow, Eckart. „Anglistik und Mediengesellschaft. Einleitung.“ *Anglistentag 2010 – Proceedings*. Ed. Joachim Frenk. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2011. 3-9.
- Glaubitz, Nicola. „Zensur, Vergessen, Neuanfang. Japanische Spielfilme der Besatzungszeit.“ *Kritische Berichte*, 2 (2010): 52-62.
- „Transcribing Images, Reassembling Cultures: Kazuo Ishiguro's Japan" *Semiotic Encounters. Text, Image, and Trans-Nation*. Eds. Sarah Säckel, Walter Göbel, Noha Hamdy. Amsterdam, New York: Rodopi, 2009. 175-190.
- with Schröter, Jens. „Zur Diskursgeschichte des Raum- und des Flächenbildes.“ *Das Raumbild. Bilder jenseits ihrer Flächen*. Eds. Gundolf Winter, Jens Schröter, Joanna Barck. München: Fink, 2009. 283-314. [expanded and updated version of Glaubitz/Schröter 2004]
- Glaubitz, Nicola. „Cinema as a Mode(l) of Perception in Dorothy Richardson's Novels and Essays." *Film 1900. Technology, Perception, Culture*. Eds. Klaus Kreimeier, Annemone Ligensa. Eastleigh: John Libbey, 2009. 237-247.
- „Moments of Being – Momentum of Beings: Körperbewegung, Epiphanien und Radfahren bei Dorothy Richardson.“ *Körper in Bewegung. Impulse und Modelle des italienischen Futurismus*. Ed. Walburga Hülk-Althoff. Bielefeld: Transcript, 2009. 149-162.
- "Coyote in the Land of Culture Industry: Robert Crumb and Popular Cultural Memory." *Moment to Monument. The Making and Unmaking of Cultural Significance*. Eds. Ladina Bezzola Lambert, Andrea Ochsner. Bielefeld: Transcript, 2008. 197-208.
- „Verstärker der Imagination, Bilder der Reflexion: Zu Geschichte und Medialität des (digitalisierten) Zeichentricks in den USA und in Japan." *Schwellen der Medialisierung. Medienanthropologische Perspektiven – Deutschland und Japan*. Eds. Ralf Schnell, K. Ludwig Pfeiffer. Bielefeld: Transcript, 2008. 63-98.
- „Medienexperimente nach den Avantgarden." *Surrealismus im Film. Von Fellini bis Lynch*. Eds. Michael Lommel, Isabell Maurer-Queipo, Volker Roloff. Bielefeld: Transcript, 2008. 19-36.

- with Schröter, Jens. „Surreale und surrealistische Elemente in David Lynchs Fernsehserie TWIN PEAKS.“ *Surrealismus im Film. Von Fellini bis Lynch*. Eds. Michael Lommel, Isabell Maurer-Queipo, Volker Roloff. Bielefeld: Transcript, 2008. 281-300.
- Glaubitz, Nicola. „Reanimationsversuche des Spielfilms. Kopplungen von Zeichentrick und Realfilm und das Kino der 1990er Jahre.“ *Spielformen im Spielfilm. Zur Medienmorphologie des Kinos nach der Postmoderne*. Eds. Rainer Leschke, Jochen Venus. Bielefeld: Transcript, 2007. 41-66.
- „Matadors, duellists and suicidal authors. A. L. Kennedy and the discontents of writing.“ *Anglistik. International Journal of English Studies*. 18, 2 (2007): 163-174.
- „1900-1950-2000. Medieninnovationen, Medienkonzepte, Medienumbrüche.“ *Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften*, 6, 1 (2006): 7-9.
- „Fragmentierte Wahrnehmung, gemischte Modalitäten. Überlegungen zu Henry James, William James, Georg Simmel und Jonathan Crary.“ *Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften*, 5, 1 / 2 (2005): 39-53.
- „Absolute und anthropomorphe Form. Avantgarde und Animationsfilm um 1900.“ *Medienanthropologie und Medienavantgarde. Ortsbestimmung und Grenzüberschreitung*. Eds. Josef Fürnkäs, Masato Izumi, Ralf Schnell, K. Ludwig Pfeiffer. Bielefeld: Transcript, 2005. 143-168.
- „Vorwort.“ *Akira Kurosawa und seine Zeit*. Eds. Nicola Glaubitz, Andreas Käuser, Hyunseon Lee. Bielefeld: Transcript, 2005. 7-19.
- „Kontrollierte Avantgarde und Präsentationalismus. Ästhetische Strategien in Hammetts *Red Harvest* und Kurosawas *Yojimbo*.“ *Akira Kurosawa und seine Zeit*. Eds. Nicola Glaubitz, Andreas Käuser, Hyunseon Lee. Bielefeld: Transcript, 2005. 139-157.
- with Schröter, Jens. „Quälende Kuben und beruhigende Tableaus. Fragmente einer Diskursgeschichte des Raum- und des Flächenbildes.“ *Sprache und Literatur*, 93, 35 (2004): 33-63.
- „Denken ohne Ausweg.“ *Anfang offen. Literarische Übergänge ins neue Jahrhundert*. [chapter in] Binczek, Natalie, Glaubitz, Nicola, Vondung, Klaus. Heidelberg: C. Winter, 2002. 51-89.

Submitted / forthcoming:

- “Playbooks as Imaginary Theatre. Visuality and Description in Early Modern English Drama.” *Literary Visualities. Visual Descriptions, Readerly Visualisations, Textual Visibilities*. Eds. Ronja Roxane Bodola, Guido Isekenmeier. Berlin: De Gruyter, 2017 [forthcoming]
- „Surreal and Surrealist Elements in David Lynch’s Television Series *Twin Peaks*.“ [expanded and updated version of Glaubitz/Schröter 2008]. Hoffman, Eric, Dominic Grace (Eds.). *It’s Happening Again: 25 Years of Twin Peaks*. 2017. [forthcoming]
- „Robert Crumb.“ *Handbook of Comics and Graphic Narratives*. Eds. Sebastian Domsch, Dirk Vanderbeke, Dan Hassler-Forest. Berlin: De Gruyter, 2017. [accepted]

- "Cultural Techniques and the Politics of Detail: Tom McCarthy's *Remainder* and/as Media Theory." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*. Themenheft *Cultural Techniques*. Eds. Ralf Haekel, Johannes Schlegel. 2018. [submitted]
- „Counting (on) Crime: Serial Narration, Crime Statistics, and the Emergence of a Mass Literary Market." *Popular Culture, Serial Culture*. Eds. Daniel Stein, Lisanna Wiele. London: Palgrave 2017. [in preparation]
- "Ambient in der Literatur? Vordergründige Hintergründe, Deskription und aktuelle Tendenzen der Gegenwartsliteratur (David Foster Wallace, Karl Ove Knausgård)." *Ambient. Ästhetiken des Hintergrunds*. Eds. Till A. Heilmann, Dominik Maeder, Gregor Schwering, Jens Schröter. Wiesbaden: Springer VS, 2017. [in preparation]
- „Shakespeare's Sonnets." *Handbook of English Renaissance Literature*. Eds. Ingo Berensmeyer. Berlin: De Gruyter, 2018. [in preparation]

3) Talks and invited lectures

- „Der Prozess als Performance: Zur Geschichte des Schnellzeichnens." Keynote Address. *Zur Ästhetik des Gemachten in Animation und Comic. Tagung der AGs Comic und Animation der Deutschen Gesellschaft für Medienwissenschaft*, Hannover, 9 -11 Nov. 2016.
- „Lebenszeit und Lesezeit. Überlegungen zu langen Romanen und ihren Eigenzeiten." Workshop *Worlds in Process II*, 27.-29. Oct. 2016, Goethe-Universität Frankfurt.
- "Just going through the motions? Tom McCarthy's re-enactments of modernism and the field of contemporary literature." 21 July 2016, Ludwig Maximilians-Universität München.
- „Der moderne Langroman: Eine Konstellation des Kleinen?" Workshop *Konstellationen des Kleinen*. Universität Paderborn, 23.-24 June 2016.
- „Counting (on) Crime: Serial Narration, Crime Statistics, and the Emergence of a Mass Literary Market." Conference *Popular Culture, Serial Culture*, Universität Siegen, 29 Apr. 2016.
- „Why always William? Shakespeare and his Contemporaries on Stage and Page." Lecture series *Shakespeare and Company*, Justus Liebig-Universität Gießen, 26. Apr. 2016.
- "Sehen, Hören, Lesen. Kulturtechniken und englisches Drama um 1600." Colloquium *Texte, Zeichen, Medien*. Universität Erfurt, 16. Dec. 2015.
- "The end of temporality? The literary history of modernism after the spatial turn." Section *Multiple Modernities /Multiple Modernisms?* 24 Sept.. 2015, Anglistentag Paderborn.
- "The (im)possibility of teaching world literature: Jhumpa Lahiri, *Unaccustomed Earth*, China Miéville, *The City & The City*." Universität Landau, 27 Apr. 2015.
- „Gruppenfiguren in der *city comedy*: *The Shoemaker's Holiday* (Thomas Dekker, 1599), *Every Man Out of His Humour* (Ben Jonson, 1599), *The Roaring Girl* (Thomas Dekker, Thomas Middleton, 1611)". Johann Wolfgang-Goethe- Universität Frankfurt, 17 Dec. 2014.

- „Men and Women Without Qualities: Musil and Stein.“ Conference *The Long Modernist Novel*, Birkbeck College, London, 23.-24 Apr. 2014.
- “Peter Carey’s *My Life as a Fake*: Beyond postcolonialism?” Universität Flensburg, 7 June 2013.
- „Visualizing vernacular modernism: Martin Rowson’s *The Wasteland*.” Section „News from Trashure Island: British Comics and Graphic Novels“, Anglistentag 2012, 21 Sept. 2013.
- “Imagining a Pre-digital Past: *Life on Mars*.” Jacobs University Bremen, 28 Aug., 2012.
- „Eugenics and Biopolitics: Kazuo Ishiguro’s *Never let me go*” Lecture series *Öko/Bio: Neue Formen von Utopie und Dystopie*, Universität Siegen, 4 June, 2012.
- „Visualität und Deskription in Shakespeares *Antony and Cleopatra*”, Workshop *Deskription*, DFG-Netzwerk Literarische Visualität/ Studies in Literary Visuality, Ruhr-Universität Bochum, 23 Mar. 2012.
- „Managing complexity: Literary theory and literature in organization studies,” section „The Place of Theory”, chairs: Christoph Reinfandt, Martin Middeke, Anglistentag 2011, Freiburg, 21 Sept. 2011.
- „What makes media modern? Representations of the digital in *Serial Experiments Lain*”, Workshop *Japanese Media Studies*, Sainsbury Institute for the Study of Japanese Art and Culture, Norwich, UK, 18 Sept. 2010.
- „Living, Loving, Cinema-Going: Henry Green and the Movies”, conference *After ‘The Tenth Muse’: Perception and Motion in Writing and Film*, Université Paris-Diderot, 9 Apr. 2010.
- „Computer Animation in the US and in Japan. Technology, Genre, Visuality“, Justus Liebig-Universität Gießen, 4 Feb. 2010
- „Medienästhetik interkulturell: *Remediation* im Kulturvergleich”, Ringvorlesung *Literary, Cultural and Media Studies*, Universität Siegen, 28 Oct. 2009
- „Literary Suspensions of Perception: Mobile Viewers and Moving Images in Dorothy Richardson’s *Pilgrimage*“, conference *Moving Images – Mobile Viewers: 20th Century Visuality*, Universität Stuttgart, 5-7 Feb. 2009.
- „Mittelmeerküche, Jazz und *noir*: Jean-Claude Izzos Marseille”, lecture series *Europa im Krimi*, Technische Universität Darmstadt, 25 Nov. 2008.
- „Medienästhetik interkulturell”, lecture series *Literary, Cultural and Media Studies*, Universität Siegen, 29 Oct. 2008.
- „Transcribing Images, Reassembling Cultures: Kazuo Ishiguro’s Japan”, conference *Semiotic Encounters: Text, Image, and Trans-Nation*, Universität Stuttgart, Freudenstadt, 17- 20 July 2008.
- „Moments of Being – Momentum of Beings: Epiphanien und Radfahren bei Dorothy Richardson.“ Workshop *Körper in Bewegung. Impulse und Modelle des italienischen Futurismus*. Universität Siegen, 3- 4 Dec. 2007

- „Assembling Countercultural/ Popular Cultural Memory: The Case of Robert Crumb.“
Conference *Moment to Monument*, Universität Basel, Englisch Seminar, 31 May -2
June 2007.
- „Experimente nach den Avantgarden. Mediale Strategien.“ Keynote address, workshop
Surrealismus und Film, Universität Siegen, Forschungskolleg Medienumbrüche, 14-15
Dec. 2006.
- „Medienexperiment und Medienavantgarde,“ colloquium *Paradoxien und Orthodoxien in
medialen Konfigurationen*. Universität Siegen, Forschungskolleg Medienumbrüche und
Keio-Universität Tokyo, 23-24 Nov. 2006.
- „'The Art of the Future': Cinema as a Mode(l) of Perception“, conference *New Paradigms of
Perception. Changes in Media and Culture Around 1900*. Universität Siegen,
Forschungskolleg Medienumbrüche, 2 -4 Nov. 2006.
- „Medienästhetik und technische Innovation. Digitale Bildbearbeitung in amerikanischen und
japanischen Animationsfilmen.“ Workshop *Medieninnovation und Medienkonzepte*,
Universität Siegen, Forschungskolleg Medienumbrüche, 16-17 Dec. 2005.
- „A.L. Kennedy: Violence, Ritual, and the Limits of Writing.“ conference *The 21st Century Novel:
Reading and Writing Contemporary Fiction*, Lancaster University, England, 2-3 Sept.
2005.
- „Religion and Scottish Identity/ies: Calvinism in Scotland.“ Universität Würzburg, 3 May 2005.
- „Diskursanalyse, New Historicism und literarische Anthropologie.“ Lecture series *Literary,
Cultural and Media Studies*, Universität Siegen 2 Feb. 2005.
- „Tradition oder Avantgarde? Der Animationsfilm und die Medienumbrüche 1900 und 2000.“
colloquium *Medienanthropologie und Medienavantgarde: Ortsbestimmungen und
Grenzüberschreitungen*. Keio University, Tokyo, Japan, 11 June 2004.
- „Rembrandt und die Kriegsmaschine. Ansätze und Probleme medienanthropologischer
Reflexion bei Georg Simmel.“ Workshop *Mensch – Maschine – Theorie der
Nachwuchsgruppe ‚Medienanthropologie‘*, Forschungskolleg Medienumbrüche,
Universität Siegen, 16– 17 Apr. 2004.
- „Diskursanalyse und New Historicism“, lecture series *Literary, Cultural and Media Studies*,
Universität Siegen, 28 Jan 2004.
- „Ansätze anthropologischer Medienreflexion in Georg Simmels Schriften zur Kunst?“
Workshop *Literale und visuelle Kultur*, Forschungskolleg Medienumbrüche und
Zentrum für Literaturforschung Berlin, Universität Siegen, 12 – 13 Dec. 2003.
- „Fläche und Oberfläche. Alte und neue Medien in Dashiell Hammetts *Red Harvest* und Akira
Kurosawas *Yojimbo*.“ conference *Akira Kurosawa und seine Zeit*, Forschungskolleg
Medienumbrüche, Universität Siegen, 19- 21 Nov. 2003.
- „Prolegomena zu einer Physik der Sitten: Utopie, Dystopie und Gegenwartsanalyse in zwei
Romanen Michel Houellebecqs.“ *Germanistische Regionaltagung*, Universität Szeged,
Ungarn, 12 Oct. 2000.

„Syndrom Postmoderne: zu Risiken und Nebenwirkungen des (Post)Modernebegriffs in der (irischen) Kulturwissenschaft.“ *PostModerne Perspektiven: Literatur, Kultur, Gesellschaft. 2. Internationale und interdisziplinäre Postgraduiertenkonferenz*, Universität Erlangen, 19 -21. Nov. 1999.

4) Translations

Gilles Deleuze, Félix Guattari: „Kapitalismus - Ein ganz besonderes Delirium.“ Jens Schröter, Gregor Schwering (Eds.): *MediaMarx. Ein Handbuch*. Bielefeld: Transcript, 2006. 383-397.

David Bordwell: „Visueller Stil im japanischen Kino, 1925-1945.“ Nicola Glaubitz, Andreas Käuser, Hyunseon Lee (Hrsg): *Akira Kurosawa und seine Zeit*. Bielefeld: Transcript, 2005. 161-206.

5) Miscellaneous

Glaubitz, Nicola. „Literaturwissenschaft.“ *Handbuch Medienwissenschaft*. Eds. Jens Schröter. Stuttgart: Metzler, 2014. 427-433.

-- with Käuser, Andreas, Stiglegger, Marcus, Ritzer, Ivo, Schröter, Jens. „Medienanthropologie.“ *Handbuch Medienwissenschaft*. Eds. Jens Schröter. Stuttgart: Metzler, 2014. 383-392.

Glaubitz, Nicola. „Abstrakte Kunst.“ *Lexikon Kultur der Gegenwart*. Eds. Ralf Schnell. Stuttgart, Weimar: Metzler 2000. 2-3.

-- „Graffiti.“ Ralf Schnell (ed.) *Lexikon Kultur der Gegenwart*. Stuttgart, Weimar: Metzler 2000. 191-192; erneut abgedruckt in: Ralf Schnell (Eds.) *Gegenwartskultur*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2006. 89.

Review: Hertel, Ralf: *Sense Perception in the British Novel of the 1980s and 1990s*, Amsterdam und New York: Rodopi, 2005, and Rippl, Gabriele: *Beschreibungs-Kunst. Zur intermedialen Poetik angloamerikanischer Ikontexte (1880 – 2000)*. München: Wilhelm Fink, 2005; in: *ZAA. Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*, 55, 1 (2007): 95-97.

Review: „Media Synaesthetics. Konturen einer physiologischen Medienästhetik“, eds. von Christian Filk, Michael Lommel, Mike Sandbothe, Köln: Herbert von Halem Verlag, 2004. *Publizistik - Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 1, (2005): 123.