

Eckhard Lobsien: Literaturwissenschaftliche Monographien

- (1) *Theorie literarischer Illusionsbildung*. Stuttgart (Metzler), 1975.
- (2) *Der Alltag des Ulysses. Die Vermittlung von ästhetischer und lebensweltlicher Erfahrung*. Stuttgart (Metzler [Studien zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft Bd. 15]), 1978.
- (3) *Landschaft in Texten. Zu Geschichte und Phänomenologie der literarischen Beschreibung*. Stuttgart (Metzler [Studien zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft Bd. 23]), 1981.
- (4) *Das literarische Feld. Phänomenologie der Literaturwissenschaft*. München (W. Fink [Übergänge Bd. 20]), 1988.
- (5) *Wörtlichkeit und Wiederholung. Phänomenologie poetischer Sprache*. München (W. Fink), 1995.
- (6) *Kunst der Assoziation. Phänomenologie eines ästhetischen Grundbegriffs vor und nach der Romantik*. München (W. Fink), 1999.
- (7) (mit Verena Olejniczak Lobsien) *Die unsichtbare Imagination. Literarisches Denken im 16. Jahrhundert*. München (W. Fink), 2003.
- (8) *Imaginationswelten. Modellierungen der Imagination und Textualisierungen der Welt in der englischen Literatur 1580-1750*. Heidelberg (Winter [Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft Bd. 19]), 2003.
- (9) *Die Phantasie des Ulysses. Lektüre*. Heidelberg (Winter [Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft Bd. 29]), 2005.
- (10) *Zeit der Imagination. Das Imaginäre (in) der englischen Romantik*. Heidelberg (Winter [Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft Bd. 38]), 2008.
- (11) *Schematisierte Ansichten. Literaturtheorie mit Husserl, Ingarden, Blumenberg*. München (W. Fink), 2012.
- (12) *Dogma / Literatur. Ein Lernversuch*. München (W. Fink), 2014.
- (13) *Die Antworten und die Frage. Funktionen der Literatur – Der irische Roman 1800 bis 1850*. Würzburg (Königshausen & Neumann [text & theorie Bd. 15]), 2014.
- (14) *Englische Poetik 1650 bis 1950. Feldstruktur und Transformation*. Würzburg (Königshausen & Neumann), 2016.

in Vb.: *Wie wenn ich dort wäre. Über literarische Räume, Felder, Strecken* (ca. 2018).