

Verena Mund, M.A.
(Institutskoordination)

Lehrveranstaltungen (Auswahl)

Screens in Focus, WiSe 2015/16
Raum, Bild, Bewegung, WiSe 2014/15
Working Girls, SoSe 2009

Aktuelle Vorträge/Veranstaltungen/Tagungsorganisationen/Moderationen:

- "Vertigo, Fake, Zero Gravity and other Effects of Telephone Noise", Society for Cinema & Media Studies Annual Conference, Montreal, 24.-29.3.2015.
- "Vor der Theke, hinter der Theke. Zur Visualisierung berufstätiger Frauen an Theken bei Édouard Manet, Jeff Wall und Isabel Bishop", Interdisziplinäres Zentrum für Geschlechterforschung, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, 9.1.2015.
- "The Blinking Bulb and the Starry Sky: Stress and Modernism at the Switchboard", Society for Cinema & Media Studies Annual Conference, Chicago, 6.-10.3.2013.
- "Stephanie Rothman: Feminist Filmmaker of Sexploitation Comedies," Konferenz Born To Be Bad: Trash Cinema From The 1960s and 70s, University of California, Berkeley/ Pacific Film Archive, 17.-19.5. 2002.
- "Der Kopf von Marilyn Monroe," UPS-Lecture Series the currency of fame is data... , Institut für Amerikanistik / Englisches Seminar, Universität Köln, 11.1.2002.

Einschlägige Publikationen (Auswahl)

- "Zeuge werden", in: A. Dreschke/ I. Huynh/ R. Knipp/ D. Sittler (Hg.), Reenactments. Medienpraktiken zwischen Wiederholung und kreativer Aneignung, Bielefeld: transcript 8/2016.
- "Connecting with Others, Mirroring Difference: Films by Kathrin Resetarits – Director, Actress, and Writer," Robert von Dassanowsky und Oliver C. Speck, (Hg.), New Austrian Film, Oxford/New York: Berghan Books 2011, 122-135.
- "Wie Frauen Riechen. In Filmen von Catherine Breillat und Claire Denis," Bettina Bannasch und Stephanie Waldow (Hg.), Lust? Darstellungen von sexuellem Begehren in zeitgenössischer Kunst von Frauen, München: Fink 2008, 205-218.
- Working Girls. Zur Ökonomie von Liebe und Arbeit (herausgegeben zusammen mit Sabine Biebl und Heide Volkening), Berlin: Kadmos, 2007.
- Girls, Gangs, Guns. Zwischen Exploitation-Kino und Underground (herausgegeben zusammen mit Carla Despineux), Marburg: Schüren, 2000.