

Programm

1. Frankfurter Symposion zur Comic-Forschung „Geschichte im Comic - Geschichte des Comic“

Freitag, 4.9.

14:00	<i>Bernd Dolle-Weinkauff (Frankfurt M.)</i> Begrüßung und Einführung in das Tagungsthema		
14:30	<i>Anne Magnussen (University of Southern Denmark, Odense)</i> Comics as Historical Source Material: Questions, Concepts and Methods		
15:15	<i>Stephan Packard (Freiburg)</i> Historical Time in Panel Spaces: Chronotopic Appropriations in Comics		
16:00	Pause		
16:15	<i>Dietrich Grünewal (Reiskirchen)</i> Von der Illustration zur autonomen Bildfolge. Zur Entwicklungsgeschichte der Comics		
17:00	<i>Christina Gundermann (Köln)</i> Zwischen Gattung und Typus: Geschichtscomics in der Geschichtswissenschaft		
17:45	Pause		
18:00	<i>Matthias Harbeck (Berlin)</i> Historische Stereotypen- forschung am Comic	<i>Bettina Severin- Barboutie/ Mathieu Jestin (Paris):</i> „Krieg und Frieden“. Geschichtscomics über Krieg als Zugänge zu einer Erinnerungs- und Deutungsgeschichte des 20. und 21. Jhs	<i>Michael Fuchs (Graz)</i> “No, I will never apologize for the United States”: Uncle Sam and the History of the American Nation
18:40	<i>Catherine Michel (Berlin):</i> Jüdische Geschichte(n) im Comic	<i>Frank Estelmann (Frankfurt M.)</i> Du weißt nichts, Jacques Tardi: Phantasmagorien des 1. Weltkriegs im französischen Gegen- wartscomic	<i>Markus Oppolzer (Salzburg)</i> John Lewis's March – Promoting Social Action through Comics
19:20	<i>Christine Herrmann (Wien):</i> Ein Nationalmythos im Comic: der historische Roman „Der Löwe von Flandern“ in verschie- denen Comicadaptionen von 1949 bis 1994	<i>Nina Mahrt (Koblenz)</i> Zur Herausbildung einer Ikonografie. Der Vietnamkrieg in Comics seit den 1960er-Jahren	<i>Daniela Elsner (Frankfurt M.)</i> Graphic novels in the EFL classroom – A contribution to the development of 21st century literacies
20:00	Ende		

Samstag, 5.9.

09:00	<i>Antonio Lázaro-Reboll</i>	<i>Carolin Führer (Dresden)</i>	<i>Andreas Goltz (Mainz)</i>
-------	------------------------------	---------------------------------	------------------------------

	<i>(Canterbury/UK):</i> Historicizing the emergence of comic art scholarship in Spain	DDR-Erinnerungskulturen in aktuellen Comics und Graphic Novels	Mythos, Epos und Hochkultur vs. Geschichte, Technologie und Alltagskultur – das antike Griechenland und das antike Rom im Comic
09:40	<i>Rik Spanjers (Amsterdam)</i> While Nobody's Watching: Realism and Anti-war Representation in Shigeru Mizuki's "Onwards Towards Our Noble Deaths"	<i>Christine Magosch (Leipzig)</i> Comics im Erinnerungsdiskurs DDR: Re-/De-/Konstruktion von Diskursdominanten und Deutungshoheiten.	<i>Sven Günther (Changchun/VR China)</i> Transnationalität als kulturelle Selbstvergewisserung und -kritik: Die Manga-Serie „Thermae Romae“
10:20	<i>Marco Pelliteri (Kobe/JP):</i> A brief history of manga in Europe	<i>Anja Lange (Kiew/Ukraine)</i> Der „Genau wie bei mir“-Effekt in Mawils „Kinderland“	<i>Filippo Carlá (Exeter/UK)</i> Aufreizende Römerinnen: die römische Antike im italienischen erotischen Comic der 1960er und 1970er Jahre
11:00	Pause		
11:20	Offenes Forum		
11:20	<i>Rocio Aúz (Heidelberg):</i> How sons of muslim immigrants became superheroes: comics and Cross-Cultural Dialogue		
11:40	<i>Michael Jakobs (Trier):</i> Antike im Comic: Erzählstrukturen und Geschichtsbilder		
12:00	<i>Tillmann Court (Köln):</i> „Wie Hitler sich einmal grün ärgerte“ – Der II. Weltkrieg im US-Comicheft der 40er Jahre		
12:20	<i>Karin Bärnreuther (Bamberg):</i> Tierphilosophische Fragestellungen in Comics der Gegenwart		
12:40	Mittagspause		
14:00	<i>Jörn Ahrens (Giessen):</i> Graphisch-fiktionale Reterritorialisierung von Geschichte im Comic	<i>Lutz Hieber (Hannover)</i> Die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien (BPjM) als kultureller Faktor	<i>Lukas Sarvari (Frankfurt M.)</i> Geschichtsbilder in den Comics von Kazuo Kamimura
14:40	<i>Ole Frahm (Berlin):</i> Keine Geschichte! Kulturkampf – in Comics	<i>Hartmut Becker (Hamburg)</i> Werbecomics der 1950er und 60er Jahre im deutschsprachigen Raum	<i>Christian Chappelow (Frankfurt M.)</i> Manga und die Gesichter des Faschismus: „Hitler-Darstellungen“ bei Tezuka Osamu und Mizuki Shigeru
15:20	<i>Jens Meinrenken (Berlin)</i> Geschichte(n) des Comics. Nationalismen, Perspektiven und Dispute der Comicforschung;	<i>Rantheid Salzer (Wien)</i> Comics as counter-histories: the case of Joe Sacco	<i>Lisette Gebhardt (Frankfurt M.)</i> Zeitgeschichte, Zeitschichten und erzählte Nuklearität: Kobayashi

			Erikas "Kinder des Lichts".
16:00	Pause		
16:20	<i>Sylvia Kesper-Biermann (Köln)</i> Bildergeschichten gegen den Krieg. Comics und Friedensbewegungen in den 1970er und 1980er Jahren	<i>Sandór Trippo (Debrecen/HU)</i> Von üblen Zahnschmerzen und wüsten Träumen: Narrative Inszenierung des Erinnerns in der Graphic Novel „Treibsand“	<i>Natalie Veith (Frankfurt M.)</i> Historical Visualisation Strategies in Neo-Victorian Comics
17:00	<i>Matthias Bremgartner (Bern)</i> Comic-Geschichte(n) auf der Theaterbühne	<i>Ralf Palandt (München)</i> Biographische Anne-Frank-Comic im Fokus	<i>Hans-Joachim Backe (Kopenhagen)</i> The League of Extraordinary Gentlemen as (literary) history
17:40	<i>Felix Giesa (Köln)</i> Die historische Entwicklung der Darstellung von Adoleszenz in den Comics. Von der erwachsenen Außensicht zur adoleszenten Innensicht	<i>Heiße Jüngst (Würzburg)</i> Biografie als Geschichte: Marie Curie-Manga	<i>Christina Koch (Marburg)</i> Histories of Bodies in Graphic Illness Memoirs
18:20	Pause, frei für Abendessen		
19:30	Werkstattgespräch mit Barbara Yelin (München) Werke (Auswahl): „Gift“. Graphic Novel, 2010; „Riekes Notizen“. Comic strip, 2013; „Irmina“. Graphic Novel, 2014u.a. <i>Moderation: (Frankfurt M.)</i>		

Sonntag, 6.9.

09:30	<i>Hanspeter Reiter (Köln)</i> Geschichts-Comics: Wie und wo finden sie ihre Leser in Deutschland?	<i>Michael F. Scholz (Visby/Schweden)</i> Comics und die Verteidigung schwedischer Neutralität 1942/43
10:10	<i>Martin Frenzel (Darmstadt)</i> Geschichtsbilder von unten in der franko-belgischen Bande Dessinée: Von Hergés „Tintin“ über François Bourgeons „Reisende im Wind“ bis Jacques Tardis „Aufschrei des Volkes“	<i>Lehel Sata (Pécs/HU)</i> Tendenzen im ungarischen Comic nach der Jahrtausendwende: Themen, Gestaltungstechniken, Wirkung

10.50	Pause	
11:00	<i>Jan Willem Dubil</i> (<i>Thumbby</i>) Duale Strategien der Historisierung in Spirou & Fantasio: Le groom vert- de-gris	<i>Nicolas Schillinger</i> (<i>Berlin</i>) Geschichte und Comic in China nach 1949
11:40	<i>Maximilian Görmar</i> (<i>Leipzig</i>) Die Säule des Kommissos – De- und Rekonstruktion von Geschichte in der Comicszeitschrift „Mosaik von Hannes Hegen“	<i>Kerstin Borchardt/Tanja Zimmermann (Leipzig):</i> Revolutionen des Mythos – Mythen der Revolution: Transformationsprozesse zwischen Mythos und Geschichte – Marvels „Mighty Thor“ und Anderssons/Sjunnessons „Bosnian Flat Dog“
12:20	<i>Alexander Press (Bremen)</i> Zur narrativen Verwen- dung kunsthistorischer Vor-Bilder	<i>Andreas Heimann</i> (<i>Wiesbaden</i>): Ente der Geschichte. Zur narrativen Bedeutung von geschichtlichen Ereig- nissen in Don Rosas "The Life and Times of Scrooge McDuck"
13:00	Verabschiedung Ende der Tagung	

Anmeldung unter:

comictagung@rz.uni-frankfurt.de, Stichwort „Geschichte und Comic“

Teilnahmegebühr:

bei Zahlung bis 15.8.2015: 10,--

Zahlung/Anmeldung ab 16.8.: 20, --

Studierende der Goethe-Universität können sich unter Angabe ihrer Goethe-Card- Nummer kostenfrei anmelden

Die Teilnahme am Werkstattgespräch mit Barbara Yelin ist kostenlos

Bankverbindung

Kreditinstitut: 1822direkt, Borsigallee 19, 60608 Frankfurt

Kontoinhaber: Dolle-Weinkauff

IBAN DE43 5005 02010394187482,

SWIFT-BIC: HELADEF 1822

Verwendungszweck: „Geschichte und Comic“