

Dr. Jan Wilm

Institut für England- und Amerikastudien
Goethe-Universität Frankfurt am Main
Norbert-Wollheim-Platz 1 | 60629 Frankfurt am Main
Tel.: 069 – 798 32350
E-Mail: wilm@em.uni-frankfurt.de

Curriculum Vitae

Frankfurt am Main, November 2016

Universitätsausbildung

- 07 / 2009 – 12 / 2014 **Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main**
Promotion: „The Slow Philosophy of J. M. Coetzee“
(Gutachter: Prof. Dr. Julika Griem; Prof. Dr. Frank Schulze-Engler; Prof. Dr. Ingo Berensmeyer)
(Note: summa cum laude)
- 10 / 2003 – 12 / 2008 **Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main**
Studium der Anglistik und Amerikanistik
Magister Artium (Note: Mit Auszeichnung)

Beruflicher Werdegang

- 09 / 2012 – heute **Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main**
Wissenschaftlicher Mitarbeiter
- 08 / 2010 – 08 / 2012 **Technische Universität Darmstadt, Darmstadt**
Institut für Sprach- und Literaturwissenschaft
Wissenschaftlicher Mitarbeiter
- 10 / 2009 – 07 / 2010 **Technische Universität Darmstadt, Darmstadt**
Institut für Sprach- und Literaturwissenschaft
Lehrbeauftragter

Auslandsaufenthalte

- 05 / 2016 – 06 / 2016 **Harry Ransom Humanities Research Center**
The University of Texas at Austin, TX, USA
Forschungsaufenthalt
Gefördert durch ein Forschungstipendium der *Andrew W. Mellon Foundation*
- 02 / 2015 – 04 / 2015 **Harry Ransom Humanities Research Center**
The University of Texas at Austin, TX, USA
Forschungsaufenthalt
Gefördert durch ein Reisestipendium der *Vereinigung von Freunden und Förderern der Goethe-Universität*

- 02 / 2013 – 04 / 2013 **Harry Ransom Humanities Research Center**
The University of Texas at Austin, TX, USA
 Forschungsaufenthalt
 Gefördert durch den *Dagmar Westberg-Preis* der *Deutsch Britischen Gesellschaft Rhein-Main e.V. Frankfurt am Main*
 sowie ein Reisestipendium der *Vereinigung von Freunden und Förderern der Goethe-Universität*
- 03 / 2005 – 05 / 2005 **New York Film Academy, New York, NY, USA**
 Auslandssemester Filmregie

Publikationstätigkeit

Monographie

- *The Slow Philosophy of J. M. Coetzee*. London: Bloomsbury Academic. 2016.
 (rezensiert in *Times Literary Supplement*, 2 September 2016)
 (rezensiert in *Review31* [<http://review31.co.uk/article/view/438/how-to-read>])

Sammelbände

- *Beyond the Ancient Quarrel: J. M. Coetzee and Philosophy*. (Hrsg.) Patrick Hayes, Jan Wilm (erscheint 2017 bei Oxford University Press).
- *TEXT+KRITIK: Michael Lentz*. (Hrsg.) Jan Wilm (in Vorbereitung).
- *Samuel Beckett und die deutsche Literatur*. (Hrsg.) Jan Wilm, Mark Nixon. Bielefeld: transcript. 2013.
 (rezensiert in *Journal of Beckett Studies* 24/2015: 142–148)
 (rezensiert in *Arcadia* 2014; 49(1): 203–206)
 (rezensiert in *Anglistik* 26/2015: 209-211)

Aufsätze

- „The Horsing Oeuvre: The Comic Complications of J. M. Coetzee“, in: *The Comic Mask*. (Hrsg.) Rita Barnard, Andrew van der Vlies (im Erscheinen).
- „Mußmöglichkeiten des Lesens und die frühen Gedichte von Samuel Beckett“, in: *Muße und Moderne*. (Hrsg.) Robert Krause, Heidi Liedtke, Tobias Keiling (im Erscheinen).
- „Bleiben werden: Gerhard Falkners Poesie einer andauernden Abwesendheit“, in: *Gerhard Falkner – Materie: Poesie*. (Hrsg.) Peter Geist, Hermann Korte, Constantin Lieb. (im Erscheinen).
- „Leben und Abschweifungen von Louis C.K., Comedian“, in: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*. 806/70 (2016). 65–72.
- „It Takes All Kinds to Make a World: The Worlds of J. M. Coetzee’s *The Childhood of Jesus*“, in: *J. M. Coetzee Dead Ends and Beyond*. (Hrsg.) Ludmiła Gruszevska Blaim, Tomasz Wiśniewski. Gdańsk: Wydawnictwo Gdańskie. 2016. 145-169.
- „Überlistungsduell mit dem Leser – J. M. Coetzee’s Roman *Der Meister von Petersburg* und das Nichtwissen des Erzählens“, in: *Neue Rundschau*, Heft 3/2015

(Hrsg.) Hans Jürgen Balmes, Jörg Bong, Alexander Roesler, Oliver Vogel. Frankfurt: Fischer. 35–50.

- [mit Julika Griem und Ruth Knepel] „Netz und Nest“, in: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*. 793/69 (2015). 83–90.
- „Postcolonial Dystopia: J. M. Coetzee, *Waiting for the Barbarians* (1980)“, in: *Dystopia, Science Fiction, Post-Apocalypse: Classics–New Tendencies–Model Interpretations*. (Hrsg.) Eckart Voigts, Alessandra Boller. Trier: WVT. 2015. 187–200.
- „Matisse's Schwiegersohn – Eine Freundschaft: Samuel Becketts Briefe an Georges Duthuit“, in: *Die Horen. Band 256* (Hrsg.) Jürgen Krätzer. Göttingen: Wallstein. 2014: 144–149.
- „A Beastly Language: Uses of German in the Letters of D. H. Lawrence“, in: *Journal of D. H. Lawrence Studies*. 3.2 (2013): 85–107.
- „Was man Liebe nennt, ist Verbannung: Liebe und Ausweg bei Samuel Beckett und Michael Lentz“, in: *Samuel Beckett und die deutsche Literatur*. (Hrsg.) Jan Wilm, Mark Nixon. Bielefeld: transcript. 2013. 167–184.
- „I w ten sposób – powiedziałby – można żyć. Budowanie, mieszkanie i myślenie w Życiu i czasach Michaela K“ (übers. Małgorzata Jankowska), in: *Wielcy artyści ucieczek. Antologia tekstów o „Życiu i czasach Michaela K“ Johna Maxwella Coetzeego w trzydziestą rocznicę publikacji powieści*. [„And in that way, he would say, one can live: Building, Dwelling, and Thinking in *Life and Times of Michael K*“] (Hrsg.) Piotr Jakubowski, Małgorzata Jankowska. Krakow: Ha!art. 2013. 329–350.
- „Orte aus Sprache und Liebe: Der Schriftsteller Wilfried N'Sondé“, in: *Die Kunst der Migration. Aktuelle Positionen zum europäisch-afrikanischen Diskurs*. (Hrsg.) Sissy Helff, Marie-Hélène Gutberlet. Bielefeld: transcript. 2011. 231–234.
- „The Legend of Sleepy Hollow“, in: *Crossing Textual Boundaries in International Children's Literature* (Hrsg.) Lance Weldy. Cambridge: Cambridge Scholars Press. 2011. 192–207.

Rezensionen

- „Review of *Footfalls/Neither* by Samuel Beckett and Morton Feldman, directed by Katie Mitchell, conducted by David Robert Coleman, Staatsoper im Schiller Theater, Berlin (19–28 June 2015)“, in: *Journal of Beckett Studies* 25.1: 2016. 156–163.
- „Mark Nixon, *Publishing Samuel Beckett*“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*. (Hrsg.) Jens Haustein, Christa Jansohn, Barbara Kuhn, Manfred Lentzen, Dieter Mehl. Berlin: Erich Schmidt Verlag. 249.164: 2/2012. 415–417.

Publizistik

- „Die Flucht nach vorn ist alles, was mir bleibt“ [über César Airas *Eine Episode im Leben des Reisemalers* und Duchamp in Mexiko], in: *Tagesspiegel*, 13.10.2016.
- „Der Tod auf einer Satzlänge Abstand“ [über Joshua Roman Cohens *Solo für Schneidermann*], in: *Tagesspiegel*, 17.08.2016.
- „Frankfurter Anthologie: Thomas Bernhard, ‚Erinnerung an die tote Mutter‘“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 25.06.2016. [<http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/frankfurter-anthologie/frankfurter-anthologie-thomas-bernhard-erinnerung-an-die-tote-mutter-14306826.html>].

- „Amerika ist ein Geisteszustand“ [über E. L. Doctorows Roman *In Andrews Kopf*], in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 21.01.2016.
- „Im Dialog mit dem eigenen Leben“ [über Schriftstellervorlässe in Marbach und Austin], in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 16.01.2016.
- „Hoppe, hoppe, Reiter – Sexuell und literarisch unbefreit: Meg Wolitzers Roman ‚Die Stellung‘“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 24.09.2015.
- „Erst Ragtime, dann das Oratorium – Zum Tod von E. L. Doctorow“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 23.07.2015.
- „Hat unsereins eigentlich jemals ein bisschen Glück?“ [über James Purdys Roman *Die Preisgabe*], in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 15.07.2015.
- „Essen als Versteck – Falstaffiade: Jami Attenbergs Roman ‚Die Middlesteins‘“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 17.04.2015.
- „An Kindheitsstränden – Melancholie, Wut und Menschenliebe: Grace Paleys meisterliche Kurzgeschichten“, in: *Tagesspiegel*, 15.03.2015.
- „Dank der Goldfische. Eine Gratulation an J. M. Coetzee zum fünfundsechzigsten Geburtstag“, *Hundertvierzehn.de*, 09.02.2015.
- „Ich habe mich davon gestohlen“ [über Teju Coles Roman *Jeder Tag gehört dem Dieb*], in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 04.02.2015.
- „Klick und weg“ [über Joshua Cohens *Vier neue Nachrichten*], in: *Tagesspiegel*, 27.12.2014.
- „Gerhard Falkner, *Ignatien – Elegien am Rande des Nervenzusammenbruchs*“, in: *Poetenladen*, 19.11.2014. [<http://www.poetenladen.de/jan-wilm-gerhard-falkner-ignatien.php>].
- „Mut stinkt nicht“, [über Samuel Becketts *Briefe: 1941-1956*] in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.10.2014.
- „Das Zeugnis der Welt. Über die Dichterin Jen Hadfield“, in: *Akzente, Heft 5/Okttober 2014*. (Hrsg.) Michael Krüger. München: Hanser. 410-411.
- „Liebe gegen die Vorherrschaft des Verstandes – Über ‚Die Kindheit Jesu‘ von J. M. Coetzee“, in: *LiteraturNachrichten*, 31.210: 2014. 16–18.
- „Unsere Romanhelden: Jekyll/Hyde“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 01.02.2014.
- „Telefriesion: Von Giganten und Gedichten. Gerhard Falkners ‚Pergamon Poems‘, in: *Faust-Kultur*, 03.01.2014. [<http://faustkultur.de/1574-0-Wilm-Gerhard-Falkner.html#.UtKwDyh8FUQ>].
- „Weh dem, der Symbole sieht! – Rezension J. M. Coetzee: *Die Kindheit Jesu*“, in: *LiteraturNachrichten*, 30.119: 2013. 47.
- „Unsere Romanhelden: Michael K.“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 07.09.2013.
- „Kohlhaas in Kapstadt“ [über J. M. Coetzees Vorlass an der University of Texas], in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 19.06.2013.
- „Sylvia Plath: ‚Die Glasglocke‘, in: *Faust-Kultur*, 06.06.2013. [<http://faustkultur.de/1207-0-BUCHKRITIK-Die-Glasglocke.html#.UbXiaoXnwnU>].
- „Unsere Romanhelden: Esther Greenwood“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 04.05.2013.
- „The Tim Parks Interview“, in: *Quarterly Conversation*, 04.03.2013. [<http://quarterlyconversation.com/the-tim-parks-interview>]
- „Die Zeit sei ein Diktator. Buchkritik: Dino Buzzati, ‚Die Tatarenwüste‘“, in: *Faust-Kultur*, 23.02.2013. [<http://faustkultur.de/1053-0-BUCHKRITIK-Buzzati-Tatarenwuste.html>].
- „Dreizehn Arten Michael Lentz zu betrachten“, in: *Faust-Kultur*, 06.01.2013.

- [<http://faustkultur.de/kategorie/literatur/jan-wilm-ber-michael-lentz.html#.UPfHlaVgOII>].
- „Buchkritik: Teju Cole ‚Open City‘“, in: *Faust-Kultur*, 28.09.2012. [<http://faustkultur.de/kategorie/literatur/buchkritik-teju-cole---open-city.html#.UPfHlaVgOII>].
 - „Buchkritik: Tim Parks ‚Sex ist verboten‘“, in: *Faust-Kultur*, 04.09.2012. [<http://faustkultur.de/kategorie/literatur/buchkritik-tim-parks-sex-ist-verboten.html#.UEdnoI7ufdk>].
 - „Wie man Diamanten in der Asche findet“, [Tagungsbericht einer Konferenz zu Samuel Beckett in York] in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14.07.2011.
 - „Hinter dem Wellblech der Weltbühne“, in: *LiteraturNachrichten*, 26.100: 2009. 18–19.

Übersetzungen

- *Die Argonauten* von Maggie Nelson. Berlin: Hanser Berlin (erscheint 2017).
- „Maggie Nelson: Die Argonauten“, in: *Neue Rundschau*, Heft 2/2016 (Hrsg.) Hans Jürgen Balmes, Jörg Bong, Alexander Roesler, Oliver Vogel. Frankfurt: Fischer. 59–75.
- *Bartleby* von Herman Melville. Hamburg: Sobooks. 2016.
- „Arundhati Roy: Kapitalismus – Eine Gespenstergeschichte“, in: *Neue Rundschau*, Heft 3/2015 (Hrsg.) Hans Jürgen Balmes, Jörg Bong, Alexander Roesler, Oliver Vogel. Frankfurt: Fischer. 126–156.
- „Jen Hadfield: Der Hund der Liebe. Gedichte“, in: *Akzente*, Heft 5/Okttober 2014 (Hrsg.) Michael Krüger. München: Hanser. 404–409.
- „Beckett, Kant und Kognition: ‚Kritik des reinen Quatsches‘“ von Dirk Van Hulle aus dem Englischen, in: *Samuel Beckett und die deutsche Literatur*. (Hrsg.) Jan Wilm, Mark Nixon. Bielefeld: transcript. 2013. 75–88.
- „Zu einer Literatur des Unworts: Kafka, Beckett, Sebald“ von Shane Weller aus dem Englischen (mit Daniel Lawler und Shane Weller), in: *Samuel Beckett und die deutsche Literatur*. (Hrsg.) Jan Wilm, Mark Nixon. Bielefeld: transcript. 2013. 123–137.

Annotationen / Bibliographien

05 / 2011 – 04 / 2012 Contributor to Routledge Annotated Bibliography of English Studies

Organisation von Tagungen / Kolloquien

08/2016 **Work and its Discontents in Victorian Literature and Culture**
 13th ESSE Conference, National University of Ireland, Galway, Ireland
 (mit Dr. Federico Bellini, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, Italy)

01/2016 **Das säkulare Numinose – Ein interdisziplinäres Kolloquium**
 Goethe-Universität Frankfurt am Main

- 06/2015 **Literature and Philosophy: Responding to J. M. Coetzee**
St John's College, Oxford University, England, UK
(mit Dr. Patrick Hayes, Oxford University, England, UK)
- 02/2015 **Blick nach vorn auf die Romantik: Englische Romantik und deutscher Rhein**
Goethe-Universität Frankfurt am Main
(mit Dr. Michael Hohmann, Romanfabrik Frankfurt am Main)
- 09 / 2011 **Samuel Beckett and German Culture / Samuel Beckett und die deutsche Kultur**
Technische Universität Darmstadt
(mit Dr. Mark Nixon, University of Reading, England, UK)
- Vortragstätigkeit**
- 08 / 2016 **13th ESSE Conference, National University of Ireland, Galway, Ireland**
„The Work is in the Dying, is in the Living: The Ghost as Figure of Work in Victorian Ghost Stories“
- 04 / 2016 **MATERIE: POESIE – Tagung zum Werk Gerhard Falkners, Literaturforum im Brecht-Haus, Berlin**
„Bleiben werden – Gerhard Falkners Poetik einer andauernden Abwesenheit“
- 12 / 2015 **Justus-Liebig-Universität Gießen, Seminar „Modes of Reading“ (Prof. Dr. Ingo Berensmeyer)**
„Close Reading Today: The Case of Coetzee“
- 12 / 2015 **Muße und Moderne – Vortragsreihe des SFB 1015 ‚Muße‘**
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
„Langsame Lyrik, langsames Lesen – Das poetische Oeuvre des Samuel Beckett“
- 05 / 2015 **Ludwig-Maximilians-Universität München**
Literaturwissenschaftliches Kolloquium (Prof. Dr. Andreas Höfele, PD. Dr. Felix Sprang)
„A Secularization of the Numinous in John Burnside's Poetry“
- 05 / 2015 **Northeast Modern Language Association 46th Annual Convention**
Ryerson University, Toronto, Canada
„Der Lentz ist da! Michael Lentz and Poetology in Performance“
- 03 / 2015 **American Comparative Literature Association Annual Meeting 2015**

- University of Washington, Seattle, WA**
 „*The Book is a Killer!* Writers as Murderers in Crime Films“
- 03 / 2015 **The University of Texas at Austin, Austin, TX, USA**
 „Uptherepublic! – Beckett’s Politics and the Aesthetics of Mere Presence“
- 02 / 2015 **Blick nach vorn auf die Romantik: Englische Romantik und deutscher Rhein**
Goethe-Universität Frankfurt am Main
 „Der Rhein muss romantisiert werden: Der Rhein in der englisch- und deutschsprachigen Romantik“
- 07 / 2014 **Freie Universität Berlin, Seminar „Truth and Reconciliation“ (Dr. Kai Wiegandt), Berlin**
 „J. M. Coetzee’s *Disgrace*“
- 03 / 2014 **American Comparative Literature Association Annual Meeting 2014**
New York University, New York, NY, USA
 „*One doesn’t know whether to laugh or cry!* The Complex Humour of J. M. Coetzee“
- 03 / 2014 **University of Pennsylvania, Philadelphia, PA, USA**
 „*A Strange Ending to a Strange Talk: Coetzee’s Endings*“
- 03 / 2014 **University of Pennsylvania, Philadelphia, PA, USA**
 „*One doesn’t know whether to laugh or cry!* The Complex Humour of J. M. Coetzee“
- 03 / 2014 **Travelling Texts: Encounters of Literatures**
Jagiellonian University Kraków, Polen
 „Oblomov in Cape Town: Toward a Philosophy of Idleness in J. M. Coetzee’s *Life & Times of Michael K* and Ivan Goncharov’s *Oblomov*“
- 11 / 2013 **Politics of Modernist Aesthetics: Canonisations—Visualities—Transpositions**
Europa-Universität Viadrina, Frankfurt an der Oder
 „Nothing stirring in that black vast’: On Slowness and Narrowness in Beckett’s *A Piece of Monologue*“
- 08 / 2013 **University of Cape Town, South Africa**
 „The Slow Philosophy of J. M. Coetzee“
- 08 / 2013 **Stellenbosch University, South Africa**
 „Coetzee’s don’t have plans [...], they have idle longings’: On Slowness in J. M. Coetzee’s Work“
- 05 / 2013 **The Interpreters. Reading *Bartleby* and *Michael K.***
Adam-Mickiewicz-Universität Posen, Polen

„Taking a Detour through Another Mind: The Narrators of *Bartleby* and *Life & Times of Michael K*“

02 / 2013

**Die Deutsch-Britische Gesellschaft Rhein-Main e.V.
Frankfurt am Main**

„A Beastly Language‘: Uses of German in the Letters of D.H. Lawrence“

02 / 2013

The Louisville Conference on Literature and Culture since 1900

University of Louisville, KY, USA

„Gute Nacht, Gudrun: A Comparative Analysis of the Snow Chapters in D.H. Lawrence’s *Women in Love* and Wilhelm Müller and Franz Schubert’s song-cycle *Winterreise*“

07 / 2012

D. H. Lawrence: Regional, National and International Contexts

The University of Nottingham, England, UK

„A Beastly Language‘: Uses of German in Lawrence’s Letters“

09 / 2011

John Burnside: A Colloquium

Technische Universität Darmstadt

„Screams of Pain and Wafts of Decomposition‘: Waste in Beckett and Burnside“

04 / 2011

**37th Annual African Literature Association Conference
Ohio University, Athens, OH, USA**

„And in that way, he would say, one can live‘ – Building Dwelling Thinking in J.M. Coetzee’s *Life & Times of Michael K*“

07 / 2009

The 16th Annual Conference of the New Zealand Studies Association: New Zealand, Germany, and the (Post) Colonial Pacific

Goethe-Universität Frankfurt am Main

The Outsider’s Gaze: A False Perspective? An Example of German Travel Writing From 1908

Lehrveranstaltungen

Goethe-Universität Frankfurt am Main

Wintersemester 2016/17 Hauptseminar „Death and the Novel“

Wintersemester 2015/16 Hauptseminar „Slow and Fast“
Proseminar „Einführung in die Literaturwissenschaft“
Ringvorlesung „Literaturbetriebspraktiken“
(mit Dr. David-Christopher Assmann, Goethe-Universität,
Institut für Deutsche Literatur und ihre Didaktik)

- Sommersemester 2015 Proseminar „Seven Ways of Reading Crusoe“
- Wintersemester 2014/15 Proseminar „*The Dark Rhine Rushing Beneath: English Romanticism and Germany*“
- Sommersemester 2014 Proseminar „The Death of J. M. Coetzee“
Proseminar „Einführung in die Literaturwissenschaft“
- Wintersemester 2013/14 Proseminar „Gegenwartslyrik / Contemporary Poetry“
(mit Malte Kleinjung, Goethe-Universität, Institut für Deutsche Literatur und ihre Didaktik)
Proseminar „Einführung in die Literaturwissenschaft“
- Sommersemester 2013 Proseminar „John Keats“
Proseminar „Einführung in die Literaturwissenschaft“
- Wintersemester 2012/13 Proseminar „Down the Rabbit-Hole: Alice Stories by Carroll, Gaiman, Baker“
Proseminar „Einführung in die Literaturwissenschaft“

Technische Universität Darmstadt

- Sommersemester 2012 Proseminar „D. H. Lawrence for Boys“
Proseminar „Contemporary British Poetry“
- Wintersemester 2011/12 Vorlesung „Introduction to Literary Studies“
Tutorium „Introduction to Literary Studies“
- Sommersemester 2011 Proseminar „Curiouser and Curiouser: Alice's Adventures in Wonderland“
- Wintersemester 2010/11 Vorlesung „Introduction to Literary Studies“
Tutorium „Introduction to Literary Studies“
- Sommersemester 2010 Proseminar „Guilt in Contemporary Fiction: Parks, Enright, Coetzee“
Proseminar „Contemporary Short Stories“
- Wintersemester 2009/10 Proseminar „Samuel Beckett's Theatre of the Absurd“

Stipendien und Preise

- 2015 *Dissertationspreis* des Deutschen Anglistenverbands e. V.
- 2015 *Andrew W. Mellon Foundation Research Fellowship* am Harry Ransom Humanities Center der University of Texas at Austin, USA
- 2015 DAAD, Reisekostenzuschuss (Konferenzreise)
- 2015 Forschungsstipendium *NachwuchswissenschaftlerInnen im Fokus* der

Goethe-Universität Frankfurt am Main

- 2014 DAAD, Reisekostenzuschuss (Vortragsreise)
- 2013 *Dagmar Westberg-Preis der Deutsch Britischen Gesellschaft Rhein-Main e.V. Frankfurt am Main*

Mitgliedschaften / Beiratstätigkeit

- Seit 2015 Mitglied des Beirats Deutscher Anglistenverband e.V.
- Seit 2015 Mitglied des Leitungsgremiums Forschungszentrum Historische Geisteswissenschaften an der Goethe-Universität Frankfurt am Main

Moderationen von Lesungen

- Henning Ahrens
- César Aira
- John Burnside
- Joshua Cohen
- Teju Cole
- Ann Cotten
- Tadeusz Dabrowski
- Christophe Fricker
- Garth Risk Hallberg
- Stephen Kelman
- Lisa Kränzler
- John Lanchester
- Atticus Lish
- Joshua Mehigan
- Matthias Nawrat
- Tim Parks
- Marion Poschmann
- Farhad Showghi
- Gary Shteyngart
- Volker Sielaff
- Adam Thirlwell
- Jan Wagner

Arbeiten fürs Radio

- *Gutenbergs Welt: „Was weißt du schon vom Gedicht!“*. Sendung von Insa Wilke. 28.02.2016. WDR 3 (Kritikgespräch zu *Poems–Gedichte* von ee cummings).
- *Ich ist ein Wanderer: Über Schriftsteller, die gehen*. Feature von Gaby Hartel. 07.09.2014. Deutschlandradio Kultur (Interviewbeitrag zu J. M. Coetzee, Samuel Beckett, Johann Gottfried Seume).

Sonstige Tätigkeiten

Organisation einer Literaturveranstaltung zur Romantik am Rhein mit Studierenden der Goethe-Universität Frankfurt und Björn Jäger (Hessisches Literaturforum im Mousonturm) in der Romanfabrik im Rahmen des Festivals *Blick nach vorn auf die Romantik* im Februar 2015.

Organisation der Lesereihe *It blows your Mind – Deutsche und Englische Lyrik von Jetzt* im Rahmen des Seminars „Contemporary Poetry / Gegenwartslyrik“ (gemeinsam mit Malte Kleinjung, Björn Jäger und Studierenden der Goethe-Universität Frankfurt) mit den Autoren *Gerhard Falkner* (Autorenbuchhandlung Marx & Co.), *Jan Wagner* (Hessisches Literaturforum im Mousonturm) und *Michael Hofmann* (Literaturhaus Frankfurt) im Februar 2014.

Literaturblog www.wilmvorlesungen.de.