

Prof. Dr. Lorenz Rumpf

Bibliographie zum Hauptseminar ‚Horaz, Satiren, 2. Buch‘ (WS 2014/15)

Die Bibliographie schließt zeitlich an die von Kißel (s.u.) an, die den Zeitraum von 1936 bis 1975 abdeckt.

Textausgaben

- Q. Horati Flacci opera, edidit S. Borzsák, Leipzig 1984
- Q. Horati Flacci opera, tertium recognovit F. Klingner, Leipzig 1959 (Nachdruck Berlin 2012)
- Q. Horatius Flaccus, Opera, edidit D.R. Shackleton Bailey, München/Leipzig 42001

Kommentare und kommentierte Ausgaben

- Q. Orazio Flacco, Le opere II, 2: Le satire. Commento di P. Fedeli, Roma 1994
- Q. Horatius Flaccus, Zweiter Teil: Satiren, erklärt von A. Kiessling, erneuert von R. Heinze, mit einem Nachwort und bibliographischen Beiträgen von E. Burck, Berlin 61957 u.ö.
- Horace, Satires II, with an introduction, translation, and commentary by F. Muecke, Warminster 1993
- Palmer, A., The Satires of Horace, London 41891
- Q. Horatius Flaccus, recensuit atque interpretatus est Io. Gaspar Orellius, editio quarta maior emendata et aucta, post Io. Georgium Baiterum curavit W. Mewes, volumen alterum: Satirae. Epistulae. Lexicon Horatianum, Berlin 1892 (Nachdruck Hildesheim 1972)
- Œuvres d'Horace. Texte latin avec un commentaire critique et explicatif, des introductions et des tables par F. Plessis et P. Lejay (Satires publiées par P. Lejay), Paris 1911 u.ö.

Antiker Kommentar

- Pomponi Porphyronis commentum in Horatium Flaccum, rec. A. Holder, Innsbruck 1894 (Nachdruck Hildesheim 1967)

Bibliographien

- W.S. Anderson, CW 75 (1981/82), 273-299 (bsd. 280-284)
- W. Kißel, Horaz 1936-1975: Eine Gesamtbibliographie, ANRW II 31.3, Berlin/New York 1981, 1403-1558

Literatur zur römischen Satire, den Satiren des Horaz insgesamt und zum 2. Satirenbuch

- J. Adamietz (Hg.), *Die römische Satire (Grundriß der Literaturgeschichten nach Gattungen)*, Darmstadt 1986
- v. Albrecht, M., Horaz, in: Adamietz 1986, 123-178
- Barchiesi, A. / Cucchiarelli, A., Satire and the poet: the body as self-referential symbol, in: Freudenburg 2005, 207-223
- Berg, D., The mystery gourmet of Horace's Satires 2, *CJ* 91 (1995-96), 141-151
- Bond, R.P., *Urbs satirica: the city in Roman Satire with special references to Horace and Juvenal*, *Scholia (Natal Studies in Classical Antiquity)* 10 (2001), 77-91
- The Ethical Imperative in the Satirical Entertainments of Horace, *AUMLA* 91 (1999), 1-12
- Braund, S.H., *Satire and society in ancient Rome*, Exeter 1989 (*darin Kapitel verschiedener Autoren: R. Mayer, 'Friendship in the Satires' [5-21]; S.H. Braund, 'City and Country in Roman Satire' [23-47]; J.D. Cloud, 'Satirists and the Law' [49-67]; N.A. Hudson, 'Food in Roman Satire' [69-87]; J.G.W. Henderson, 'Not "Women in Roman Satire" but "When Satire writes "Woman"' [89-125]*)
- Caballero de del Sastre, E., El servus en la obra satirica de Horacio, *Stylos (Institutos de Estudios Grecolatinos, Prof. F. Novoa')* 3 (1994), 125-134
- Classen, C.J., Die Wertvorstellungen des Horaz in seinen Satiren, in: ders., *Zur Literatur und Gesellschaft der Römer*, Stuttgart 1998, 171-186
- Coffey, M., *Roman Satire*, London 1976 (*dort 63-97: 'The Satires of Horace'*)
- Connors, C., Epic allusion in Roman satire, in: Freudenburg 2005, 123-145
- Courtney, E., Readings in Horace's Satires, *RhM* 139 (1996), 260-275 (*Auseinandersetzung u.a. mit dem Text der Ausgabe Shackleton Baileys*)
- The two books of Satires, in: H.-C. Günther (Hg.), *Brill's Companion to Horace*, Leiden 2012, 63-168 (*dort 126-165: zu Sat. II*)
- Cucchiarelli, A., *La satira e il poeta. Orazio tra Epodi e Sermones*, Pisa 2001
- Delignon, B., Les „Satires“ d'Horace et la comédie gréco-latine: une poétique de l'ambiguïté, Louvain/Paris 2006
- L'irrévérence du satiriste: de la morale à la politique, in: dies. / Y. Roman (Hgg.), *Le poète irrévérencieux. Modèles hellénistiques et réalités romaines*, Paris 2009, 243-255 (*zu Lucilius und Hor., sat. 1,4; Kopie vorhanden*)
- Fiske, G.C., *Lucilius and Horace: a Study in the Classical Theory of Imitation*, Madison 1920 (*dort 369-415: zu Sat. II*)
- Freudenburg, K., *The walking Muse. Horace on the theory of satire*, Princeton 1993 (*eher zum 1. Buch; z.B. 1,4 und 1,10*)

- (Hg.), *The Cambridge Companion to Roman Satire*, Cambridge 2005
- *Playing at Lyric's Boundaries: Dreaming Forward in Book Two of Horace's Sermones*, *Dictynna* 3 (2006), 103-131 (*insbesondere zu Sat. 2,3 und 2,6; v.a. zur letzteren*)
- (Hg.), *Horace. Satires and Epistles (Oxford Readings in Classical Studies)*, Oxford 2009
- *The Afterlife of Varro in Horace's Sermones. Generic Issues in Roman Satire*, in: T.D. Papanghelis et al. (Hgg.), *Generic Interfaces in Latin Literature. Encounters, Interactions and Transformations*, Berlin u.a. 2013, 297-336
- Gowers, E., *The Loaded Table: Representations of Food in Roman Literature*, Oxford 1993 (*Weiteres s.u. zu Sat. 2,4 und 2,8*)
- *The restless companion. Horace, Satires 1 and 2*, in: Freudenburg 2005, 48-61
- Graf, F., *Satire in a ritual context*, in: Freudenburg 2005, 192-206
- Gunderson, E., *The libidinal rhetoric of satire*, in: Freudenburg 2005, 224-240
- Habinek, T., *Satire as aristocratic play*, in: Freudenburg 2005, 177-191
- Heldmann, K., *Die Wesensbestimmung der horazischen Satire durch die Komödie*, *A&A* 33 (1987), 122-139
- Henderson, J., *Writing Down Rome: Satire, Comedy, and Other Offences in Latin Poetry*, Oxford 1999
- Knoche, U., *Die römische Satire*, Göttingen ⁴1982 (*dort 46-62: Horazens Satiren und Episteln*)
- Knorr, O., *Verborgene Kunst. Argumentationsstruktur und Buchaufbau in den Satiren des Horaz*, Hildesheim 2004
- Korzeniewski, D., *Die römische Satire (Wege der Forschung 238)*, Darmstadt 1970
- Labate, M., *Poetica minore e minima. Mecenate e gli amici nelle satire di Orazio*, *MD* 54 (2005), 47-63
- *La satira di Orazio: dall'aggressività alla costruzione di sé*, in: P. Fedeli (Hg.), *Moderno, postmoderno quasi antico. Atti del convegno, Bari 26-28 ottobre 2006*, Lecce 2008, 69-96
- *Horatian Sermo and Genres of Literature*, in: Freudenburg 2009, 102-121
- LaFleur, R.A., *Horace and »Onomasti Komodein«: The Law of Satire*, *ANRW II* 31.3, 1790-1826
- Locandro, N., *Le satire di Orazio. Varietà di temi e unità di ispirazione*, Cosenza 2008
- Marchionni, R., *Der Sciendum-Kommentar zu den Satiren des Horaz*, München u.a. 2003
- Mayer, R., *Sleeping with the enemy: satire and philosophy*, in: Freudenburg 2005, 146-159

- Miller, P.A., The bodily grotesque in Roman satire: images of sterility, *Arethusa* 31 (1998), 257-283 (*Sonderband der Zeitschrift ‚Arethusa‘: ‚Vile Bodies: Roman Satire and Corporeal Discourse‘*)
- Muecke, F., The Satires, in: S. Harrison (Hg.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 105-120
- Rome’s first „satirists“: themes and genre in Ennius and Lucilius, in: Freudenburg 2005, 33-47
- Mundt, F., Mythos und beruflicher Alltag in den Satiren des Horaz, in: C. Schmitz (Hg.), *Mythos im Alltag – Alltag im Mythos. Die Banalität des Alltags in unterschiedlichen literarischen Verwendungskontexten*, München 2010, 87-106
- Oliensis, E., *Ut arte emendaturus fortunam: Horace, Nasidienus, and the art of satire*, in: T. Habinek / A. Schiesaro (Hgg.), *The Roman cultural revolution*, Cambridge 1997, 90-104
- Horace and the Rhetoric of Authority, Cambridge 1998 (*dort 17-63: ‚Face-saving and self-defacement in the Satires‘; darin 18-41: ‚The discriminating satirist of Satires 1‘, 41-63: ‚The self-incriminating satirist of Satires 2‘*)
- Petersmann, H., Der Begriff ‚Satura‘ und die Entstehung der Gattung, in: Adamietz 1986, 7-24
- Rudd, N., *The Satires of Horace: A Study*, Cambridge 1966
- Themes in Roman Satire, London 1986
- Ruffell, I.A., Beyond Satire: Horace, Popular Invective and the Segregation of Literature, *JRS* 93 (2003), 35-65
- Schlegel, C.M., *Satire and the Threat of Speech. Horace’s Satires Book I*, Madison 2005
- Schmidt, E.A., Satirisches Lachen in der römischen Satire? Das Lachen in der horazischen Satire, in: ders., *Zeit und Form. Dichtungen des Horaz*, Heidelberg 2002, 92-116
- Schmidt, P.L., Invektive – Gesellschaftskritik – Diatribe? Typologische und gattungsgeschichtliche Vorüberlegungen zum sozialen Engagement der römischen Satire, *Lampas* 12 (1979), 259-281
- Scodel, R., Horace, Lucilius, and Callimachean Polemic, *HSPH* 91 (1987), 199-215 (*wieder in: Freudenburg 2009, 212-230; v.a. zu Sat. 1,10*)
- Seeck, G.A., Die römische Satire und der Begriff des Satirischen, *A&A* 37 (1991), 1-21
- Über das Satirische in Horaz’ Satiren oder Horaz und seine Leser, z.B. Maecenas, *Gymnasium* 98 (1991), 534-547
- Shackleton Bailey, D.R., *Profile of Horace*, London 1982 (*dort 10-31: ‚The First Book of Satires‘, 32-43: ‚The Second Book of Satires‘*)
- Sharland, S., *Horace in dialogue: Bakhtinian readings in the satires*, Oxford u.a. 2010

- Styka, J., Formen des Gattungswandels in der römischen Satire: Lucilius, Horaz, in: ders. (Hg.), *Studies in Ancient Literary Theory and Criticism*, Kraków 2000, 211-224
- Ter Vrugt-Lentz, J., Horaz' ‚Sermones‘: Satire auf der Grenze zweier Welten, ANRW II 31.3, 1827-1835
- Viljamaa, T., Knowledge and moral value in the Satires of Horace, in: ders. (Hg.), *Sprachaspekte als Experiment. Beiträge zur Literaturkritik in Antike und Neuzeit*, Turku 1989, 99-112
- Wimmel, W., Zur Form der horazischen Diatribensatire, Frankfurt 1962 (*im wesentlichen zu sat. 1,1 und 1,3*)
- Witke, C., *Latin Satire. The Structure of Persuasion*, Leiden 1970
- J.E.G. Zetzel, Dreaming about Quirinus: Horace's Satires and the development of Augustan poetry, in: T. Woodman / D. Feeney (Hgg.), *Traditions and contexts in the poetry of Horace*, Cambridge 2002, 38-52
- J.E.G. Zetzel / D.M.E. Guttman, *Liber Sermonum. The Structure of Ambiguity*, in: Freudenburg 2009, 17-41 [zuerst in: *Arethusa* 13 (1980), 59-77]

Zu den einzelnen Gedichten

Sat. 2,1

- Clauss, J.J., Allusion and Structure in Horace, *Satire 2.1. The Callimachean Response*, TAPhA 115 (1985), 197-206
- Freudenburg, K., Horace's Satiric Program and the Language of Contemporary Theory in Satire 2,1, *AJPh* 111 (1990), 187-203
- Harrison, G.W.M., The Confessions of Lucilius (Horace Satires 2.1.30-34): A Defense of Autobiographical Satire?, *ClAnt* 6 (1987), 38-52
- Hillard, T.W. / Beness, J.L., Late Antique Memories of Republican Political Polemic: Pseudo-Acro ad Hor. Sat. 2.1.67 and a Dictum Macedonici, *CQ* 62 (2012), 816-826
- Lowrie, M., Literature and the Law: Horace, *Sermones 2.1*, in: dies., *Writing, Performance, and Authority in Augustan Rome*, Oxford 2009, 327-348
- McGinn, T., Satire and the law: the case of Horace, *PCPhS* 47 (2001), 81-102
- Muecke, F., Law, rhetoric, and genre in Horace, *Satire 2.1*, in: S.J. Harrison (Hg.), *Homage to Horace: A Bimillenary Celebration*, Oxford 1995, 203-218
- Oliensis 1998, 42-46
- Tatum, J., *Ultra legem: law and literature in Horace, Satires II 1*, *Mnemosyne* 51 (1998), 688-699 (wieder in: Freudenburg 2009, 231-242)

Sat. 2,2

- Giancarli, L., La filosofia di Ofello. Un commento a Hor. Serm. 2,2 (v. 70-136), *Aufidus* 45 (2001), 37-61
- Houghton, L.B.T., The wolf and the dog (Horace, Sermones 2.2.64), *CQ* 54 (2004), 300-304
- Traina, A., Il pesce epico (Hor., Sat. 2,2,39), *MD* 23 (1989), 145-150

Sat. 2,3

- Armisen-Marchetti, M., Ex insano insanior: la parodie de la consolation dans la Satire 2,3 d'Horace, in: J. Champeau / M. Chassignet (Hgg.), *Aere perennius. En hommage à Hubert Zehnacker*, Paris 2006, 343-354
- Clausen, W.V., Horace, Sermones 2.3.208, *Mnemosyne* 48 (1995), 202-203
- Fasce, S., La depressione tra follia e stoltezza (Hor. Serm. II 3), *Aufidus* 26 (1995), 35-53
- Freudenburg, K., Verse-Technique and Moral Extremism in two satires of Horace (*Sermones* 2.3 and 2.4), *CQ* 46 (1996), 196-206
– 2006
- Heyworth, S.J., Horace, Serm. 2.3.62-63, *Mnemosyne* 48 (1995), 574-576
- Mesturini, A.M., Vitanda est improba Siren desidia (Hor., Sat. II, 3, 14-15), *SIFC* (3. ser.) 11 (1993), 247-250
- Sharland, S., Soporific Satire. Horace, Damasippus and Professor Snore (Sertinius) in Satire 2,3, *Aclass* 52 (2009), 113-131

Sat. 2,4

- Fedeli, P., Sull'arte di mangiar bene e di vivere felici (Hor. Sat. 2,4), *Aufidus* 21 (1993), 13-38
- Freudenburg 1996 (s.o. *unter Sat. 2,3*)
- Gowers 1993, 135-161
- Harrison, S.J., Horace, Satires 2,4,61, *CQ* 38 (1988), 566-567
- Scuotto, E., Il poemetto gastronomico di Cazio, in: M. Gigante / S. Cerasuolo (Hgg.), *Lecture oraziane*, Napoli 1995, 53-77

Sat. 2,5

- Fedeli, P., Del Odisseo homérico al Ulises horaciano. Una caída de estilo (Horacio, Sat. 2,5), *Stylos (Institutos de Estudios Grecolatinos, Prof. F. Novoa')* 2 (1993), 21-42
- Mondelli, M., Orazio e le esagerazioni dei poeti epici (Sat. 1,10,36-37; 2,5,40-41), *Aufidus* 37 (1999), 59-78

Sat. 2,6

Freudenburg 2006

Muecke, F., Philosophy at the Sabine Farm (Hor. Satires 2,6,59-76), *AUMLA* 81 (1994), 81-92

Oliensis 1998, 46-51

Pieper, T.N., Horaz in bildlicher Rezeption. Ein Versuch zu Sat. II 6, in: N. Holzberg / F. Maier (Hgg.), *Ut poesis pictura. Antike Texte in Bildern*, Bd. 1, Bamberg 1993, 41-48

Witke 1970, 61-78

Sat. 2,7

Armstrong, D., Horatius Eques et Scriba, Satires 1,6 and 2,7, *TAPhA* 116 (1986), 255-288

Bond, R.P., A Discussion of Various Tensions in Horace Satires 2.7, *Prudentia* 10 (1978), 85-98

Evans, H.B., Horace, Satires 2.7: Saturnalia and Satire, *CJ* 73 (1977), 307-312

Sat. 2,8

Baker, R.J., Maecenas and Horace, Satires II,8, *CJ* 83 (1988), 212-232

Freudenburg, K., Canidia at the feast of Nasidienus (Hor. S. 2,8,95), *TAPhA* 125 (1995), 207-219

Gowers 1993, 161-179

Lowe, D.M., Burnt Offerings and Harpies at Nasidienus' Dinner-Party (Horace, Satires 2.8), in: C. Deroux (Hg.), *Studies in Latin Literature and Roman History XV*, Bruxelles 2010, 240-257

Miller 1998 (*u.a. zu Sat. 2,8,42-56*)

Oliensis 1997

Rothaus Caston, R., The fall of the curtain (Horace S. 2.8), *TAPhA* 127 (1997), 233-256