

Publications

Monographs

[Memory in Culture](#). Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011.

[Prämediation – Remediation](#). *Repräsentationen des indischen Aufstands in imperialen und post-kolonialen Medienkulturen (von 1857 bis zur Gegenwart)*. Trier: WVT, 2007. (faculty dissertation, Gießen University, 2006)

[Interkulturelle Kompetenzen](#). *Erfolgreich kommunizieren zwischen den Kulturen*. Stuttgart: Klett, 2007 (with Marion Gymnich).

Medien des kollektiven Gedächtnisses. Studienbrief für den BA-Studiengang "Kulturwissenschaften" der Fernuniversität Hagen, 2006.

[Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen](#). *Eine Einführung*. Stuttgart: Metzler, 2005. (2nd ed. 2011

translation into Spanish, 2011 (Johanna Córdoba and Tatjana Louis transl., [Memoria Colectiva Y Culturas Del Recuerdo](#): Estudio Introductorio. Bogotá: Universidad de los Andes, 2012)

translation into Chinese sponsored by "Förderungsprogramm des Goethe Instituts", 2011

[Gedächtnisromane](#): *Literatur über den Ersten Weltkrieg als Medium englischer und deutscher Erinnerungskulturen in den 1920er Jahren*. Trier: WVT 2003. (dissertation, Gießen University, 2002)

Book Series

[Media & Cultural Memory](#) / *Medien & kulturelle Erinnerung* (MCM). Vols. 1ff. Berlin/New York: de Gruyter, since 2004. (ed. with Ansgar Nünning)

Edited Collections

[文化记忆理论读本](#) *Wen Hua Ji Yi Li Lun Du Ben: Materialbuch Zur Gedächtnisforschung*. Beijing: Beijing University Press, 2012. (ed. with Feng Yalin)

[Mediation, Remediation, and the Dynamics of Cultural Memory](#). Berlin/New York: de Gruyter, 2009. (ed. with Ann Rigney)

Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook. Berlin/New York: de Gruyter, 2008. (ed. with Ansgar Nünning, in collab. with Sara B. Young)

Paperback-edition: [A Companion to Cultural Memory Studies](#). Berlin/New York: de Gruyter 2010.

[Ethics in Culture](#). *The Dissemination of Values in Literature and Other Media*. Berlin/New York: de Gruyter, 2008. (ed. with Herbert Grabes and Ansgar Nünning)

[Film und kulturelle Erinnerung](#): *Plurimediale Konstellationen*. Berlin/New York: de Gruyter, 2008. (ed. with Stephanie Wodianka).

Literature and the Production of Cultural Memory. Special issue of *EJES (European Journal of English Studies)* 10.2 (2006). (ed. with Ann Rigney)

[Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft](#). *Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven*. Berlin/New York: de Gruyter, 2005. (ed. with Ansgar Nünning)

Partly transl. into Polish, in: *Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna Perspektywa Niemiecka*. Magdalena Saryusz-Wolska, ed. Kraków: Universitas, 2009.

Partly transl. into Spanish.

[Medien des kollektiven Gedächtnisses](#). *Konstruktivität – Historizität – Kulturspezifität*. Berlin/New York: de Gruyter, 2004. (ed. with Ansgar Nünning)

[Literatur – Erinnerung – Identität](#). *Theoriekonzeptionen und Fallstudien*. Trier: WVT 2003. (ed. with Marion Gymnich and Ansgar Nünning)

Journal Articles

"[War, Film and Collective Memory](#): Plurimedial Constellations." *Journal of Scandinavian Cinema*. 2.3 (2012): 231-235.

"[Traumatic pasts, literary afterlives, and transcultural memory](#): new directions of literary and media memory studies." *Journal of Aesthetics & Culture*, Vol. 3, 2011.

- "[Travelling Memory](#)." *Parallax*. Special Issue *Transcultural Memory*. Ed. Rick Crownshaw 17.4 (2011): 4-18.
- "[The social life of texts](#)' – Erinnerungsliteratur als Gegenstand der Sozialgeschichte." *IASL* 36.1 (2011): 255-259.
- "[The Place of Family in Memory Studies](#)." *Journal of Comparative Family Studies*. Special Issue *Families and Memories. Continuities and Social Change*. Eds. Irene Levin, Nicole Hennum, Claudia Lenz and Tone Schou Wetlesen 42.3 (2011): 303-318.
- "[Regional Integration and \(Trans-\)Cultural Memory](#)." *Asia-Europe Journal* 8.3 (2010): 305-18.
- "[The 'Indian Mutiny' as a Shared Site of Memory](#): A Media Culture Perspective on Britain and India." *Memory, History, and Colonialism: Engaging with Pierre Nora in Colonial and Postcolonial Contexts*. Ed. Indra Sengupta Frey. *Bulletin of the German Historical Institute London*. London, 2009. 117-148.
- "[Introduction: Literature and the Production of Cultural Memory](#)." *Literature and the Production of Cultural Memory*. Eds. Astrid Erll and Ann Rigney. Special issue of *EJES (European Journal of English Studies)* 10.2 (2006): 111-115. (with Ann Rigney)
- "[Re-writing as Re-visioning: Modes of Representing the 'Indian Mutiny'](#) in British Literature, 1857 to 2000." *Literature and the Production of Cultural Memory*. Eds. Astrid Erll and Ann Rigney. Special issue of *EJES (European Journal of English Studies)* 10.2 (2006): 163-185.
- "[Re-mediating '1857/58' in Fiction: Kim \(1901\) and Shunkur \(1885\)](#)." *MuseIndia* April 2006.
- "[Where Literature and Memory Meet](#): Towards a Systematic Approach to the Concepts of Memory in Literary Studies." *Literature, Literary History, and Cultural Memory*. Ed. Herbert Grabes. Special issue of *REAL - Yearbook of Research in English and American Literature* 21. Tübingen: Narr, 2005, 265-298. (with Ansgar Nünning)
- "The Great War Remembered. The Rhetoric of Collective Memory in Ford Madox Ford's *Parade's End* and Arnold Zweig's *Der Streit um den Sergeanten Grischa*." *Fictions of Memory*. Ed. Ansgar Nünning. Special issue of *Journal for the Study of British Cultures* 10.1 (2003): 49-75.
- "[Pastoral Convention: Edmund Blundens Undertones of War](#) im erinnerungskulturellen Kontext der 1920er Jahre." *Sprachkunst* 34.2 (2003): 315-337.
- "[Von der Echokammer der Texte zum Medium der Erinnerungskultur](#): Fünf Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft." *Gedächtnisforschung disziplinär*. Eds. Nicolas Pethes and Jens Ruchatz. Special issue of *Handlung, Kultur, Interpretation. Zeitschrift für Sozial- und Kulturwissenschaften* 12.1 (2003): 141-163. (with Ansgar Nünning)
- "Literatur und kulturelles Gedächtnis. Zur Begriffs- und Forschungsgeschichte, zum Leistungsvermögen und zur literaturwissenschaftlichen Relevanz eines neuen Paradigmas der Kulturwissenschaft." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 43 (2002): 249-276.

Book chapters

- "From 'District Six' to *District 9* and Back: The Plurimedial Production of Transnational Schemata". *Transnational Memory. Beyond Methodological Nationalism*. Eds. Chiara de Cesari and Ann Rigney Berlin/New York: de Gruyter 2014. (MCM 15, in press)
- "Circulating Art and Material Culture: A Model of Transcultural Mediation." *Mediating Culture*. Eds. Thomas DaCosta Kaufmann and Michael North. Amsterdam University Press: 2013 (in press).
- "Cultural Memory." Middeke, Martin, Timo Müller, Christina Wald, Hubert Zapf (eds.). *English and American Studies: Theory and Practice*. Stuttgart: Metzler, 2011. 238-242.
- "Cultural Memory Studies." Stefan Moebius (ed.). *Kultur: Von den Cultural Studies bis zu den Visual Studies: Eine Einführung*. Bielefeld: transcript 2012. 258-281.
- "Kultureller Wandel und Transkulturelle Erinnerung" Deines, Stefan, Daniel M. Feige, and Martin Seel (eds.). *Formen kulturellen Wandels*. Bielefeld: Transcript, 2012. 141-157.
- "Odysseus' Reisen: Remediation und transkulturelle Erinnerung." *Gedächtnisstrategien und Medien im interkulturellen Dialog*. Eds. Sonja Klein, Vivian Liska, Karl Solibakke and Bernd Witte. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011. 125-144.
- "Literaturwissenschaft". *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Eds. Ariane Eichenberg, Christian Gudehus and Harald Welzer. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2010. 288-298.
- "Biographie und Gedächtnis." *Metzler Handbuch Biographik*. Ed. Christian Klein. Stuttgart: Metzler, 2009. 79-86.

- "[Wars we have seen: Literature as a Medium of Collective Memory in the 'Age of Extremes'](#)." *Memories and Representations of War: The Case of World War I and World War II*. Vita Eds. Fortunati and Elena Lamberti. Amsterdam: Ropodi, 2009. 27-43.
- "[Narratology and Cultural Memory Studies](#)." *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research*. Eds. Sandra Heinen and Roy Sommer. Berlin/New York: de Gruyter, 2009. 212-227.
- "[Remembering across Time, Space and Cultures](#): Premediation, Remediation and the 'Indian Mutiny'." *Mediation, Remediation, and the Dynamics of Cultural Memory*. Eds. Astrid Erll and Ann Rigney. Berlin/New York: de Gruyter, 2009. 109-138.
- "[Introduction: Cultural Memory and its Dynamics](#)." *Mediation, Remediation, and the Dynamics of Cultural Memory*. Eds. Astrid Erll and Ann Rigney. Berlin/New York: de Gruyter, 2009. 1-11 (mit Ann Rigney).
- "['Bringing War Home': JARHEAD \(2005\) und die Kriegserinnerung made in Hollywood](#)." *Film und kulturelle Erinnerung: Plurimediale Konstellationen*. Eds. Astrid Erll and Stephanie Wodianka. Berlin/New York: de Gruyter, 2008. 139-170.
- "[Einleitung: Phänomenologie und Methodologie des Erinnerungsfilms](#)." *Film und kulturelle Erinnerung: Plurimediale Konstellationen*. Eds. Astrid Erll and Stephanie Wodianka. Berlin/New York: de Gruyter, 2008. 1-20 (with Stephanie Wodianka).
- "[Ethics in Stone. The Architecture of the Raj](#)." *Ethics in Culture. The Dissemination of Values in Literature and Other Media*. Eds. Astrid Erll, Herbert Grabes and Ansgar Nünning. Berlin/New York: de Gruyter, 2008. 231-54.
- "[Cultural Memory Studies: An Introduction](#)." *Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook*. Eds. Astrid Erll and Ansgar Nünning. Berlin/New York: de Gruyter, 2008. 1-15.
- "[Literature, Film and the Mediality of Cultural Memory](#)." *Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook*. Eds. Astrid Erll and Ansgar Nünning. Berlin/New York: de Gruyter, 2008. 389-398.
- "Erinnerungskultur und Medien – In welchem Kontext spielt sich die Diskussion um Geschichtsvermittlung im Film ab?" *Zeitgeschichte als TV-Event. Erinnerungsarbeit und Geschichtsvermittlung im deutschen Fernsehfilm*. Ed. Albert Drews. Loccum Protokoll 31/07. Rehburg-Loccum 2008. 9-27.
- "Promovieren in Deutschland und in den USA: ein Vergleich." *Metzler Handbuch Promotion*. Eds. Ansgar Nünning and Roy Sommer. Stuttgart: Metzler, 2007. 44-54 (with Sara B. Young).
- "Familien- und Generationenromane: Zadie Smith." *Handbuch englischer Roman der Gegenwart. Genres, Entwicklungen, Modellinterpretationen*. Ed. Vera Nünning. Trier: WVT, 2007. 117-132.
- "Interkulturelle Anglistik und Amerikanistik." *Handbuch interkulturelle Kommunikation und Kompetenz*. Eds. Jürgen Straub, Arne Weidemann and Doris Weidemann. Stuttgart: Metzler 2007, 170-79. (with Marion Gymnich)
- "Medien und Gedächtnis. Aspekte interdisziplinärer Forschung." *Arbeit am Gedächtnis. Festschrift für Aleida Assmann*. Eds. Michael C. Frank and Gabriele Rippl. München: Fink, 2007. 87-98.
- "*Lagaan* – Mythosaktualisierung in Bollywood." *Mythosaktualisierungen. Tradierungs- und Generierungspotentiale einer alten Erinnerungsform*. Eds. Dietmar Rieger and Stephanie Wodianka. Berlin/New York: de Gruyter 2006. 31-55.
- "Concepts and Methods for the Study of Literature and/as Cultural Memory." *Literature and Memory: Theoretical Paradigms - Genres - Functions*. Eds. Ansgar Nünning, Marion Gymnich and Roy Sommer. Tübingen: Narr 2006. 11-28. (with Ansgar Nünning)
- "Representing the 'Indian Mutiny' in Imperial and Postcolonial Media Cultures." *Anglistentag 2005 Bamberg: Proceedings*. Eds. Christoph Houswitschka, Gabriele Knappe and Anja Müller. Trier: WVT 2006. 39-55.
- "[Cultural-Studies Approaches to Narrative](#)." *The Routledge Encyclopaedia of Narrative Theory*. Eds. David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan. London: Routledge 2005. 88-93.
- "Der Erste Weltkrieg in Literatur und Erinnerungskultur der Zwanziger Jahre." *Kulturgeschichte der englischen Literatur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Ed. Vera Nünning. Tübingen: Francke (UTB), 2005. 237-250.
- "Literaturwissenschaftliche Konzepte von Gedächtnis. Ein einführender Überblick." *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft*. Eds. Astrid Erll and Ansgar Nünning, in collaboration with Hanne Birk and Birgit Neumann. Berlin/New York: de Gruyter 2005. 1-10. (with Ansgar Nünning)

- "Literatur als Medium des kollektiven Gedächtnisses." *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft*. Eds. Astrid Erll and Ansgar Nünning, in collaboration with Hanne Birk and Birgit Neumann. Berlin/New York: de Gruyter, 2005. 249-276.
Partly transl. into Polish, in: *Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna Perspektywa Niemiecka*. Ed. Magdalena Saryusz-Wolska. Kraków (Krakau): Universitas, 2009.
- "Augenzeugenschaft und kulturelle Paradigmen. Zugänge zur Spanienkriegsliteratur." *Erinnern und Erzählen: Der spanische Bürgerkrieg in der deutschen und spanischen Literatur und in den Bildmedien*. Eds. Bettina Bannasch and Christiane Holm. Tübingen: Narr, 2005. 59-75.
- "Literatur und Erinnerungskultur – Eine narratologische und funktionsgeschichtliche Theorieskizze mit Fallbeispielen aus der britischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts." *Erinnerung, Gedächtnis, Wissen. Grundzüge einer kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung*. Ed. Günter Oesterle. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2005. 185-210.
- "Reading Literature as Collective Texts: German and English War Novels of the 1920s as Media of Cultural and Communicative Memory." *Anglistentag München 2003: Proceedings*. Eds. Christoph Bode, Sebastian Domsch and Hans Sauer. Trier: WVT, 2004. 335-354.
[Reworked and shortened version in *Frame. tijdschrift voor literatuurwetenschap* 18 (2005) 1-2: 48-69]
- "Erinnerungshistorische Literaturwissenschaft: Was heißt... und zu welchem Ende...?" *Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft. Positionen – Projekte – Perspektiven*. Eds. Ansgar Nünning and Roy Sommer. Tübingen: Narr, 2004. 115-128.
- "Gattungen, Formtraditionen, kulturelles Gedächtnis." *Erzähltextanalyse und Gender Studies*. Eds. Ansgar Nünning and Vera Nünning. Stuttgart: Metzler, 2004. 180-208. (with Klaudia Seibel)
- "Medium des kollektiven Gedächtnisses – ein (erinnerungs-)kulturwissenschaftlicher Kompaktbegriff." *Medien des kollektiven Gedächtnisses. Konstruktivität – Historizität – Kulturspezifität*. Eds. Astrid Erll & Ansgar Nünning, in collaboration with Hanne Birk, Birgit Neumann and Patrick Schmidt. Berlin/New York: de Gruyter, 2004. 3-22.
- "Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen." *Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*. Eds. Vera Nünning and Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler 2003, 156-185. Transl. into Korean and Spanish.
- "Einleitung: Literatur als Medium der Repräsentation und Konstruktion von Erinnerung und Identität." *Literatur – Erinnerung – Identität. Theoriekonzeptionen und Fallstudien*. Eds. Astrid Erll, Marion Gymnich and Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2003. iii-xi. (with Marion Gymnich and Ansgar Nünning)
- "Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft: Ein Überblick." *Literatur – Erinnerung – Identität. Theoriekonzeptionen und Fallstudien*. Eds. Astrid Erll, Marion Gymnich and Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2003. 4-27. (with Ansgar Nünning)
- "Kulturgeschichtliche Narratologie. Die Historisierung und Kontextualisierung kultureller Narrative." *Neue Ansätze in der Erzähltheorie*. Eds. Ansgar Nünning and Vera Nünning. Trier: WVT, 2002. 73-113. (with Simone Roggendorf)
- "'Mit Dickens spazieren gehen.' Kollektives Gedächtnis und Fiktion." *Kontexte und Kulturen des Erinnerns. Maurice Halbwachs und das Paradigma des kollektiven Gedächtnisses*. Eds. Gerald Echterhoff and Martin Saar. Konstanz: uvk, 2002. 253-266.

Short Essays & Encyclopedia Entries

- "Pierre Nora: *Les lieux de mémoire*". Claus Leggewie, Dariuš Zifonun, Anne Lang, Marcel Siepman, Johanna Hoppen (eds.). *Schlüsselwerke der Kulturwissenschaften*. Bielefeld: Transcript 2012. 158-160.
- "[Naïve, Repetitive, or Cultural: Options of an Ethical Narratology](#). Commentary on Jakob Lothe's Paper." *Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology* 2009.
- Articles in *Kindlers Neues Literaturlexikon*. Ed. Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Metzler, 2009.
- "Richard Aldington: Biogramm, *Death of a Hero*." Band 1 A-Bak. 229
 - "Hilaire Belloc: Biogramm, *But Soft – We Are Observed*." Band 2 Bal-Bot. 297-298.
 - "Edmund Blunden: Biogramm, *Undertones of War*." Band 2 Bal-Bot. 673-674.
 - "Errol Brathwaite: Biogramm, *The Flying Fish*." Band 3 Bou-Chr. 76.
 - "John Bunyan: Biogramm, *Grace Abounding to the Chief of Sinners, The Pilgrim's Progress, The Life and Death of Mr. Badman*." Band 3 Bou-Chr. 303-306.
 - "Lorna Goodison: Biogramm, *Das lyrische Werk*." Band 6 Gaa-Hah. 435-436.

- "Robert Graves: Biogramm, *Good-bye to All That*." Band 6 Gaa-Hah. 549-551.
 - "Frederic Manning: Biogramm, *The Middle Parts of Fortune*" Band 10 Leo-Mar. 692-693.
 - "Siegfried Sassoon: Biogramm, Das lyrische Werk, *The Complete Memoirs of George Sherston*." Band 14 Ror-Sez. 422-242.
 - "Henry Williamson: Biogramm, *The Flax of Dream*." Band 17 Vil-Z. 467-468.
 - Revision of "Michael Anthony (Biogramm, *The Year in San Fernando*)"; "Cyril Lionel Robert James (Biogramm, *Minty Alley, The Black Jacobins / Toussaint L'Ouverture and the San Domingo Revolt*)"; "Jamaica Kincaid (Biogramm, *Annie John*)"; "Earl Lovelace (Biogramm, *The Dragon Can't Dance*)"; "Alfred H. Mendes (Biogramm, *Pitch Lake*)"; "John Milton (Biogramm, *Paradise Lost, Paradise Regain'd*)"; "Edgar Mittelholzer (Biogramm, *A Morning at the Office*)"; "V.S. Naipaul (*Finding the Centre*)"; "Samuel Selvon (Biogramm, *The Lonely Londoners*)"; "Michael Thelwell (Biogramm, *The Harder They Come*)"; "Derek Walcott (*Dream on Monkey Mountain, Omeros*)".
- "Generation." Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. 4th ed. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler, 2008. 249.
- "Assmann, Aleida und Jan." *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. 4th ed. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler, 2008. 33-4.
- "Der Beginn des Ersten Weltkriegs (1914)." *Handbuch der britischen Kulturgeschichte. Daten, Fakten, Hintergründe von der römischen Eroberung bis zur Gegenwart*. Eds. Rudolf Beck and Konrad Schröder. München: Fink (UTB), 2006. 331-336.
- "Der indische Aufstand (*Indian Mutiny*) (1857)." *Handbuch der britischen Kulturgeschichte. Daten, Fakten, Hintergründe von der römischen Eroberung bis zur Gegenwart*. Eds. Rudolf Beck and Konrad Schröder. München: Fink (UTB), 2006. 301-307. (with Ansgar Nünning)
- "Philosophie der symbolischen Formen." *Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften*. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2005. 208-210.
- "Einleitung: Theorie der Erinnerungskulturen." *Erinnerung, Gedächtnis, Wissen. Grundzüge einer kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung*. Ed. Günter Oesterle: Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2005. 27-28.
- "Halbwachs, Maurice." *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. 3rd ed. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler, 2004. 243-244.
- "*Lieux de mémoire*/Erinnerungsorte." *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. 3rd ed. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler, 2004. 385.
- "Kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft." *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. 3rd ed. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler, 2004. 360.
- "Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft." *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. 3rd ed. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler, 2004. 219-220.
- "Siegfried Sassoon." *Metzler Lexikon Englischsprachiger Autorinnen und Autoren*. Eds. Eberhard Kreutzer and Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler, 2002. 503-504.
- "Henry Williamson." *Metzler Lexikon Englischsprachiger Autorinnen und Autoren*. Eds. Eberhard Kreutzer and Ansgar Nünning. 626-627.

Reviews

- "Christopher Herbert: *War of No Pity: The Indian Mutiny and Victorian Trauma*. Princeton: Princeton UP, 2008." *Nineteenth-Century Contexts* 32.2 (2010): 189-192.
- "Magdolna Orosz and Jörg Schönert (eds.), *Narratologie interkulturell: Entwicklungen – Theorien*. Frankfurt/M.: Lang 2004." *Arbitrium* 1 (2007): 1f.
- "Gabriele Linke. *Populärliteratur als kulturelles Gedächtnis. Eine vergleichende Studie zu zeitgenössischen britischen und amerikanischen popular romances der Verlagsgruppe Harlequin Mills & Boon*. Heidelberg: Winter 2003." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* LIV.1 (2006): 103-104.
- "*Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*. Ed. Jan-Dirk Müller, with Georg Braungart, Harald Fricke, Klaus Grubmüller, Friedrich Vollhardt and Klaus Weimar. Vol III: P-Z. De Gruyter, Berlin – New York 2003." *Arbitrium* 1 (2005): 51-55.
- "Corinna Dehne. *Der 'Gedächtnisort' Roman. Zur Literarisierung von Familiengedächtnis und Zeitgeschichte im Werk Jean Rouauds*. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2002." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXVI 3 (2003): 302f.

- "Marianne Børch (ed.), *Narratives of Remembrance*. Odense: Odense University Press 2001." In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* (2003).
- "D'haen, Theo (gen. ed.), *Proceedings of the XVth Congress of the International Comparative Literature Association 'Literature as Cultural Memory', Leiden 16-22 August 1997*. Textset: *Studies in Comparative Literature* 26-34. Amsterdam/Atlanta, GA: Rodopi 2002." *Journal for the Study of British Cultures* 10.1 (2003): 125-132.
- "Franz K. Stanzel. *Unterwegs. Erzähltheorie für Leser. Ausgewählte Schriften mit einer bio-bibliographischen Einleitung und einem Appendix von Dorrit Cohn*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002." *Sprachkunst* 33.2 (2002): 368-373.
- "Vittoria Borsò, Gerd Krumeich and Bernd Witte (eds.). *Medialität und Gedächtnis. Interdisziplinäre Beiträge zur Verarbeitung europäischer Krisen*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2001." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV 1 (2002): 79-81.
- "Susanne Bach (ed.). *Spiritualität und Transzendenz in der modernen englischsprachigen Literatur*. Paderborn: Schöningh 2001." *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 27.2 (2002): 277-281.
- "Nikolaus Buschmann and Horst Carl (eds.): *Die Erfahrung des Krieges. Erfahrungsgeschichtliche Perspektiven von der Französischen Revolution bis zum Zweiten Weltkrieg*. Paderborn [u.a.]: Schöningh 2001." In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* (2002).
- "Uwe Schneider and Andreas Schumann (eds.), *'Krieg der Geister'. Erster Weltkrieg und literarische Moderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV.2 (2001): 176-178.