

Der Calliopean Prize

wird einmal jährlich für die beste Magister- und Staatsexamensarbeit am IEAS vergeben.

Dotiert ist er jeweils mit 250 Euro. Nominiert werden die Arbeiten von dem/der betreuenden Professor/in. Die auswählende Jury setzt sich aus je einer/m Vertreter/in einer jeden IEAS-Abteilung zusammen.

Die "Bewertungskriterien" sind u.a.: Handelt es sich um einen innovativen Forschungsbeitrag?
Ist die Arbeit flüssig, sprachlich angemessen geschrieben?
Baut sie auf einer reflektierten, methodischen, terminologischen Basis auf?

Die Preisverleihung findet alljährlich auf der end-of-term-party im Februar statt.

Für den Calliopean Prize 2012 waren nominiert:

- Körner, Maike: "Dreamer of a Territory - Israel Zangwill's Ideals on Zionism, Nation and Jewish Identity" (Daniel Dornhofer)
- Nördinger, Marie-Luise: "Lingua-franca-Aspekte im Englischunterricht. Eine Lehrbuchanalyse" (Britta Viebrock)
- Bradacs, Janina: "Transkulturelle Dialoge - Intertextualität in John Irvings *A Prayer for Owen Meany*" (Christa Buschendorf)
- Wewior, Julia: "Mirror Images of Women in Music Videos" (Bernd Herzogenrath)

And the Calliopean Prize 2012 went to Janina Bradacs (Magister) and Marie-Luise Nördinger (Staatsexamen)!



Für den Calliopean Prize 2011 waren nominiert:

- Göb, Sebastian: "Schuld und Verdrängung - Sühne und Einsicht - Formen der Vergangenheitsbewältigung in der Postmodernen Literatur" (Susanne Scholz)
- Guttmann, Alice: "The Paradox of American Individualism: A National Project Designed for White Males" (Susanne Opfermann)
- Kühl, Eike: "Newspeak, Nadsat und Láadan - The Evolution of Speech and the Role of Language in 20th Century Dystopian Fiction" (Sylvia Mieszkowski)
- McGregor, Geeske: "Scottish-Canadian Diaspora Writing: Myth, Heritage and Contemporary Identity" (Frank Schulze-Engler)
- Toron, Yasemin: "*Rewriting Her Self* - Zur weiblichen Identitätskonstruktion in der zeitgenössischen Chicana-Literatur am Beispiel von Denise Chávez' *Face of an Angel* und Demetria Martínez' *Mother Tongue*" (Susanne Opfermann)
- Wentzel, Judith: "The Power of White Culture - Symbolic Doination in Toni Morrison's *Tar Baby*" (Christa Buschendorf)

- Litzendorf, Jennifer: "Zwischen Unterhaltung und Gesellschaftskritik: Zur Repräsentation der Ambivalenzen afrikanischer Moderne on der anglophonen afrikanischen Kriminaltliteratur" (Frank Schulze-Engler)
- Tylenda, Alexandra: "'In the American Grain': William Carlos Williams's Dadaist Poetry" (Christa Buschendorf)

And the Calliopean Prize 2011 went to Eike Kühl (Magister) and Alexandra Tylenda (Staatsexamen)!



Für den Calliopean Prize 2010 waren nominiert:

- Hartwell, Katharina: "Madly in Love - Disruptive Desires in Patricia Duncker's *Hallucinating Foucault* and *The Deadly Space Between*" (Sylvia Mieszkowski)
- Kopp, Luvena: "Von der Minstrel Show zum modernen Kino: Afroamerikanische Stereotypen im zeitgenössischen amerikanischen Film" (Christa Buschendorf)
- Kullmer, Katharina: "Journalism between ethical standards and economic pressure: The St. Louis Post-Dispatch" (Christa Buschendorf)
- Levihn, Karsten: "Borders: Fictions of Globalization and the Margin of the Nation State" (Frank Schulze-Engler)
- Schichor, Daniela: "Lest We Forget: Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung des Ersten Weltkrieges" (Susanne Scholz)
- Holleber, Nicola: "Social Space and Symbolic Power in Toni Morrison's *Paradise*" (Christa Buschendorf)
- Menz, Sibylle: "Darstellungen von England und *Englishness* in *heritage films* der 80er und 90er Jahre" (Susanne Scholz)

And the Calliopean Prize 2010 went to Katharina Hartwell AND Katharina Kullmer (beide Magister) and Sibylle Menz (Staatsexamen)!



Für den Calliopean Prize 2009 waren nominiert:

- Hrubes, Martina: "Postmodernist Intertextuality in David Mitchell's *Cloud Atlas*" (Susanne Scholz)

- Täuschel, Alexander: "'Lebende Maschinen' - Repräsentationen von Menschlichkeit in Robotern und Cyborgs am Beispiel von Alex Proyas' Film *I, Robot*" (Susanne Opfermann)
- Wilm, Jan: "Author-Protagonists in the Novels of Philip Roth" (Christa Buschendorf)
- Lahr, Christiane: "Grammar in Motion: Dramapädagogisches Arbeiten im englischen Grammatikunterricht" (Almut Küppers)
- Lenz, Annina: "Möglichkeiten der Verschränkung von Englisch- und Lateinunterricht: Vorteile für den Spracherwerb im Fach Englisch?" (Sabine Doff)

And the Calliopean Prize 2009 went to Martina Hrubes (Magister) and Christiane Lahr (Lehramt)!



Für den Calliopean Prize 2008 waren nominiert:

- Como, Dominik: "Representation of Politics in the Graphic Novels of Alan Moore" (Susanne Scholz)
- Handel, Robyn: "New Zealand through American Women's Eyes" (Susanne Opfermann)
- Hingst, Jana: "Sir Walter Scott, Maria Edgeworth und die britische Union" (Christoph Heyl)
- Hirschfelder, Nicole: "Fields of Power: A Sociological Approach to Quakerism and Politics in the US" (Christa Buschendorf)
- Kessler, Benedikt: "Dramapädagogik als Vehikel des interkulturellen Lernens im Fremdsprachenunterricht" (Almut Küppers)
- Mahamied, Mahsa: "Magical Realism in Salman Rushdie's *Midnight's Children* and Thomas King's *Green Grass, Running Water*" (Frank Schulze-Engler)
- Pauly, Sandra: "From Imprints on the Page to Rays of Light on the Screen Filming Literature: Different Modes of Adapting Charles Dickens's *Great Expectations*" (Susanne Scholz)
- Scheithauer, Rut: "'We're about to take you on an exciting and bumpy ride.' Types and functions of metaphors in TV election nights" (Gerda Lauerbach)

And the Calliopean Prize 2008 went to Robyn Handel for "New Zealand through American women's Eyes"!

Der Chautauqua-Prize

**wird einmal jährlich für die beste Magisterarbeit
der Amerikanistik vergeben.**

Dotiert ist er mit 500 Euro - gestiftet von Alumnus Kai Weber. Nominiert werden die Arbeiten von dem/der betreuenden Professor/in.

Die auswählende Jury setzt sich aus drei Mitarbeiter/innen des AI und dem Preisstifter (beratend) zusammen.

**"Bewertungskriterien" sind u.a.: Handelt es sich um einen innovativen Forschungsbeitrag?
Ist die Arbeit flüssig, sprachlich angemessen geschrieben?
Baut sie auf einer reflektierten, methodischen Basis auf?**

Die Preisverleihung findet jährlich auf der end-of-term-party im Juli statt.

Für den Chautauqua-Prize 2011 waren nominiert:

- Bloch, Catharina: "Yes We Count! The U.S. Census and the Undercount Problem" (Susanne Opfermann)
- Bürgel, Manuel: "Red Card for Green Activism - The Political Fight Against the Animal Rights Movement" (Christa Buschendorf)
- Drescher, Mona: "*Crash* and the Small-World Phenomenon - The Sense of Touch" (Bernd Herzogenrath)

And the Chautauqua-Prize 2011 went to Manuel Bürgel for

"Red Card for Green Activism. The Political Fight Against the Animal Rights Movement".

Für den Chautauqua-Prize 2010 waren nominiert:

- Freier, Julia: "From the reconstruction of history to the reconciliation with family: Narrative patterns in *The Book of Daniel* by E. L. Doctorow and *The Chaneyville Incident* by David Bradley" (Christa Buschendorf)
- Guttman, Alice: "The Paradox of American Individualism: A National Project Designed for White Males" (Susanne Opfermann)
- Hess, Linda: "'a touch of accelerated motion' Changing Perspectives on Womanhood in Linda Slaughter's Pioneer Writings" (Susanne Opfermann)
- Scherer, Sebastian: "Zur politischen Funktionalisierung des Abstrakten Expressionismus im Kalten Krieg" (Bernd Herzogenrath)
- Toron, Yasemin: "*Rewriting Her Self* - Zur weiblichen Identitätskonstruktion in der zeitgenössischen Chicana-Literatur am Beispiel von Denise Chávez' *Face of an Angel* und Demetria Martínez' *Mother Tongue*" (Susanne Opfermann)

And the Chautauqua-Prize 2010 went to Julia Freier for

**"From the reconstruction of history to the reconciliation with family:
Narrative patterns in *The Book of Daniel* by E. L. Doctorow and
The Chaneyville Incident by David Bradley"!**



Julia Freier ist die stolze Gewinnerin des diesjährigen Chautauqua-Preises. Die Absolventin gewinnt damit den mit 500 Euro dotierten Preis für die beste Magisterarbeit in der Frankfurter Amerikanistik. Die Verleihung fand am 15. Juli im Rahmen der "End-of-Term-Party" durch Professor Buschendorf, Vorsitzende der Calliopean Society, statt.

Frau Freier widmet sich in ihrer Arbeit dem historischen Roman. Dieses Genre prägt nicht nur die europäische, sondern seit 200 Jahren auch die amerikanische Literatur, beginnend mit J.F. Cooper bis hin zu Jonathan Franzen heute. Anhand zweier Romane von David Bradley, "The Chaneyville Incident" (1981), und von E. L. Doctorow, "The Book of Daniel" (1971), zeichnet Frau Freier nach, wie sich historische Konflikte in Familiengeschichte(n) niederschlagen. In beiden Fällen führt die Rekonstruktion traumatischer historischer Ereignisse zur Versöhnung mit der Familiengeschichte der Romanfiguren.

Besonders preiswürdig befand die vierköpfige Jury unter Leitung von Professor Bernd Herzogenrath, dass es Frau Freier gelingt, durch souveräne und sorgfältige Lektüre strukturelle Parallelen zwischen den augenscheinlich so verschiedenen Romanen sichtbar zu machen. Schließlich werden hier ein afro-amerikanischer Roman über den Bürgerkrieg in den 1860ern und ein jüdisch-amerikanischer Roman über den Rosenberg-Prozess in den 1950ern "zusammengelesen".

"Auch dieses Jahr fiel der Jury die Entscheidung nicht leicht", erklärt Kai Weber, Juror ohne Stimmrecht und Stifter des Preises. "Wir hatten die Qual der Wahl unter fünf sehr guten, sehr verschiedenen Arbeiten, die alle den Preis verdient hätten."

Für den Chautauqua-Prize 2009 waren nominiert:

- Bahety, Shruti: "Orientalism in Contemporary Asian American Literature" (Susanne Opfermann)
- Hansen, Christina: "Social and Spatial Boundaries in the Comics of Carla Speed McNeil" (Susanne Opfermann)
- Kopp, Luvena: "Von der Minstrel Show zum modernen Kino" (Christa Buschendorf)
- Kullmer, Katharina: "Journalism between ethical standards and economic pressure: The *St. Louis-Post Dispatch*" (Christa Buschendorf)
- Magiera, Astrid: "Die Krise des Körpers im Queer Cinema" (Katja Sarkowsky)

**And the Chautauqua-Prize 2009 went to Astrid Magiera for
"Die Krise des Körpers im Quer Cinema"!**

Als "queer" – seltsam – empfindet eine Gesellschaft, die Heterosexualität als soziale Norm ansieht, Randgruppen wie Schwule, Lesben oder Transsexuelle. Die Queer-Studies hinterfragen diese Sichtweise, indem sie untersuchen, inwieweit geschlechtliche und sexuelle Identität durch soziale und kulturelle Prozesse konstruiert wird. In ihrer Magisterarbeit hat Astrid Magiera die Queer Theorie auf die Filme des Regisseurs Todd Haynes angewendet. Sie analysiert, auf welche Weise der Regisseur in seinen Filmen *Poison* (1991) und *Safe* (1995) bei der Darstellung abweichender oder "dysfunktionaler" Körper das Konzept der Heteronormativität kritisch hinterfragt.

Die Calliopean Society, der Verein zur Förderung der England- und Amerikastudien an der Goethe-Universität, zeichnete die herausragende Arbeit mit dem Chautauqua-Prize aus. Der mit 500 Euro dotierte Preis wurde im Rahmen der Absolventenverabschiedung verliehen. Der Stifter, Kai Weber, studierte von 1992 bis 1998 in Frankfurt. Seit 1999 arbeitet er als Technical Writer in der Software-Branche. Für ihn war nicht nur die Auszeichnung einer sehr guten Magisterarbeit ein Motiv, den Preis zu stiften: "Die Frankfurter Amerikanistik ist in meinen Augen würdig, einen solchen Preis zu vergeben: In einer interdisziplinären Ausbildung vermittelt sie Forschungs- und Arbeitstechniken, Urteilsvermögen und kommunikative Fähigkeiten, die ihre AbsolventInnen auszeichnen", urteilt er. Mit dem Preis wolle er sich auch für seine Ausbildung bedanken: "Sie hat mir viele Möglichkeiten eröffnet und prägt mich weiterhin".

Und der Name des Preises? Chautauqua ist eine amerikanische Bewegung in der Erwachsenenbildung, die um 1900 sehr erfolgreich war und bis heute besteht. Das Besondere an der Idee ist die Aufforderung, die eigene Ausbildung nicht nur als Lebensabschnitt oder bloße Qualifikation zu begreifen, sondern als gesellschaftliches Engagement und moralische Verpflichtung, auch nach der Universität. Präsident Theodore Roosevelt meinte einst, Chautauqua sei "the most American thing in America". Damit ist der Name für einen Amerikanistik-Preis bestens geeignet.

(Auch der UniReport berichtet: <http://www.muk.uni-frankfurt.de/Publikationen/UniReport/dokumente/ur-9-10/unireport-7-2009.pdf> - Seite 28)



Für den Chautauqua-Prize 2008 waren nominiert:

- Engel, Olga: "Endzeitvorstellungen, Bibelinterpretation und Israel im Amerikanischen Protestantismus" (Olaf Hansen)
- Grunau, Elena: "Die Beziehung zwischen Religion und Politik bei Thomas Jefferson" (Olaf Hansen)
- Hirschfelder, Nicole: "Fields of Power: A Sociological Approach to Quakerism and Politics in the US" (Christa Buschendorf)

- Merkel, Julia: "Writing against the Odds: The South's Cultural and Literary Struggle against Progress and Modernity" (Olaf Hansen)

**And the Chautauqua-Prize 2008 went to Nicole Hirschfelder for
"Fields of Power: A Sociological Approach to Quakerism and Politics in the US"!**

Die Preisträgerin des Chautauqua Preises 2008 ist Nicole Hirschfelder. Sie hat in Frankfurt und Madison (USA) Amerikanistik und Theater-, Film- und Medienwissenschaft studiert und im Wintersemester 2007 ihr Magisterexamen mit Auszeichnung bestanden. Ihre Arbeit mit dem Titel "Fields of Power: A Sociological Approach to Quakerism and Politics in the US" sucht eine Antwort auf die Frage, wie es kommt, dass die zahlenmäßig kleine Sekte der Quäker immer wieder einen relativ großen Einfluss auf die amerikanische Politik ausgeübt hat, so etwa im Kampf gegen die Sklaverei im 19. Jahrhundert, im Widerstand gegen die beiden Weltkriege, oder in der Unterstützung des *Civil Rights Movement*. Dabei bedient sie sich des figurationssoziologischen Instrumentariums von Pierre Bourdieu und wählt als zentrales Paradigma den Fall des afro-amerikanischen Quäker-Aktivisten Bayard Rustin, der, obgleich er mit seiner Anleitung zum gewaltfreien Widerstand einen grundlegenden programmatischen Beitrag zur Bürgerrechtsbewegung leistete, bis heute dafür keine adäquate öffentliche Anerkennung erhielt.

Wie die 1. Vorsitzende der Calliopean Society, Professor Christa Buschendorf, in ihrer Laudatio betonte, hat Nicole Hirschfelder mit dieser Studie wissenschaftliches Neuland betreten: "Um so beachtlicher ist es, wie souverän sie die Aufgabe gemeistert hat. Aus ihren Ausführungen wird deutlich, dass sie das theoretische Rüstzeug des Bourdieuschen Ansatzes gedanklich völlig durchdrungen hat und äußerst ökonomisch einzusetzen weiß. Als ebenso kundig erweist sie sich im Umgang mit dem umfangreichen religionsgeschichtlichen Material über die Quäker. Eine adäquate Behandlung des Gegenstands erfordert die wechselseitige Erhellung von Theorie und historischem Material: Nicole Hirschfelder verschränkt sie [durch die überzeugende Struktur ihrer Arbeit] zu einer unauflöselichen Einheit." Frau Buschendorf schloss ihre Lobrede mit der Ankündigung, dass die Preisträgerin inzwischen als Doktorandin eingeschrieben sei – mit einem Dissertationsprojekt über Bayard Rustin!

Der Chautauqua-Preis soll eine dreifache Anerkennung ausdrücken, erklärt sein Stifter, Alumnus Kai Weber, der von 1992 bis 1998 in Frankfurt, Madison (USA) und Keele (GB) Amerikanistik studiert hat und seit 1999 als Technical Writer in der Software-Branche arbeitet. "Der Preis würdigt zuerst eine Absolventin oder einen Absolventen für eine sehr gute Magisterarbeit in der Amerikanistik. Als zweites ist die Frankfurter Amerikanistik in meinen Augen würdig, einen solchen Preis zu vergeben: In einer interdisziplinären Ausbildung vermittelt sie Forschungs- und Arbeitstechniken, Urteilsvermögen und kommunikative Fähigkeiten, die ihre AbsolventInnen auszeichnen. Drittens bedanke ich mich mit dem Preis für meine Ausbildung, die mir viele Möglichkeiten eröffnet hat und mich weiterhin prägt." Der kräftige Applaus der anwesenden Studierenden und Lehrenden des Instituts für England- und Amerikastudien darf als Ausdruck doppelter Freude verstanden werden: Es war ein herzlicher Dank für die großzügige Spende des 'Ehemaligen', die es erlaubt, hervorragende studentische Arbeiten öffentlich zu würdigen, und die begeisterte Anerkennung für die großartige Leistung der Preisträgerin.

[Chautauqua is an adult education movement in the United States, highly popular in the late 19th and early 20th centuries. Chautauqua assemblies expanded and spread throughout rural America until the mid-1920s. The Chautauqua brought entertainment and culture for the whole community, with speakers, teachers, musicians, entertainers, preachers and specialists of the day. Former U.S. President Theodore Roosevelt is quoted as saying that Chautauqua is 'the most American thing in America.' - Wikipedia]