

Publikationen Dr. Maren Scheurer

Monographie

Transferences: The Aesthetics and Poetics of the Therapeutic Relationship. Bloomsbury, 2019.

Herausgeberschaften

Executive Co-Editor of *Philip Roth Studies* (mit Aimee Pozorski) 2019-2024

Aimee Pozorski und Maren Scheurer, Hrsg. *The Bloomsbury Handbook to Philip Roth*. Bloomsbury, 2024.

Andrea Gremels, Maren Scheurer, Frank Schulze-Engler, und Jarula M.I. Wegner, Hrsg. *Entanglements: Envisioning World Literature from the Global South*. Ibidem, 2022.

Erik Grayson und Maren Scheurer, Hrsg. *Amputation in Literature and Film: Artificial Limbs, Prosthetic Relations, and the Semiotics of "Loss"*. Palgrave Macmillan, 2021.

Vincent Fröhlich, Sophie Einwächter, Maren Scheurer und Vera Cuntz-Leng, Hrsg. *Serienfragmente*. Springer, 2021.

Susan Bainbrigge und Maren Scheurer, Hrsg. *Narratives of the Therapeutic Encounter: Psychoanalysis, Talking Therapies and Creative Practice*. Cambridge Scholars, 2020.

Aimee Pozorski und Maren Scheurer, Hrsg. *Philip Roth's Trans-disciplinary Translation*, Special Issue of *Philip Roth Studies*, vol. 13, no. 1, 2017.

Aufsätze

„Against the ‚Terror of Seeing‘: Old Age and Disability in Philip Roth's Later Novels.“ *The Bloomsbury Handbook to Philip Roth*, hrsg. v. Aimee Pozorski and Maren Scheurer, Bloomsbury, 2024, S. 269-278.

„Introduction.“ *The Bloomsbury Handbook to Philip Roth*, hrsg. v. Aimee Pozorski and Maren Scheurer, Bloomsbury, 2024, S. 1-12. [mit Aimee Pozorski]

„Begriffsstutzig“: Zur Mehrdeutigkeit von Wirklichkeit und Spiel in Arthur Schnitzlers *Der grüne Kakadu*.“ *Mehrdeutigkeit als literarisches Thema: Strategien und Funktionen von der Romantik bis zur Gegenwart*, hrsg. v. Stefan Descher, Janina Jacke, Eva-Maria Konrad und Thomas Petraschka, transcript, 2023, S. 129-142.

„Philip Roth's Vulnerable Women: Trauma and the Ethics of Listening.“ *Contemporary Vulnerabilities*, hrsg. v. Pier Paolo Piciuccio, Nuova Trauben, 2023, S. 157-175. [mit Aimee Pozorski]

- „Ruhmdurst‘: Weibliche Künstlerschaft in Helene Böhlau *Der Rangierbahnhof*.“ *Literatur für Leser:innen*, vol. 43, no. 2, 2022, S. 103-116.
- „Königswege zum Unbewussten: Psychoanalyse und Traum in der Graphic Novel.“ *Traum und Träumen in Kinder- und Jugendmedien: Intermediale und transdisziplinäre Analysen*, hrsg. v. Iris Schäfer, Brill/Fink, 2022, S. 185-208.
- „Introduction.“ *Entanglements: Envisioning World Literature from the Global South*, hrsg. v. Andrea Gremels, Maren Scheurer, Frank Schulze-Engler, und Jarula M.I. Wegner, Ibidem, 2022, S. 7-29. [mit Andrea Gremels, Frank Schulze-Engler und Jarula M.I. Wegner]
- „Survival of the Fittest, or, What Is a Classic? J. M. Coetzee, Aesthetic Darwinism, and World Literature.“ *Entanglements: Envisioning World Literature from the Global South*, hrsg. v. Andrea Gremels, Maren Scheurer, Frank Schulze-Engler, und Jarula M.I. Wegner, Ibidem, 2022, S. 31-57.
- „Medical Realisms and the Magic of Reality: Art and Insight in Thomas Hardy’s *The Woodlanders* and Émile Zola’s *Le docteur Pascal*.“ *Realisms*, hrsg. v. Jens Elze, Bloomsbury, 2022, S. 60-80.
- „Strange Adventures‘: Paradoxe Realitätseffekte und nostalgische Realitätskonstruktion in Thomas Hardys ‚A Few Crusted Characters.‘“ *Das Anekdotische*, hrsg. v. Christian Moser und Reinhard Möller, de Gruyter, 2022, S. 279-297.
- „Post-War Drama and the Realist Imagination: Correspondences between George Bernard Shaw and Arthur Schnitzler.“ *Angermion*, 2021, S. 51-76.
- „Introduction: Amputation and the Semiotics of ‚Loss.‘“ *Amputation in Literature and Film: Phantom Limbs, Prosthetic Relations, and the Semiotics of “Loss”*, hrsg. v. Erik Grayson und Maren Scheurer, Palgrave Macmillan, 2021, S. 1-17. [mit Erik Grayson]
- „The Blunt Remnant of Something Whole‘: Living Stumps and Relational Prosthetics in Thomas Bernhard’s *Die Billigesser* and Philip Roth’s *The Plot Against America*.“ *Amputation in Literature and Film: Phantom Limbs, Prosthetic Relations, and the Semiotics of “Loss”*, hrsg. v. Erik Grayson und Maren Scheurer, Palgrave Macmillan, 2021, S. 185-210.
- „Psychoanalysis.“ *Philip Roth in Context*, hrsg. v. Magdalen McKinley, Cambridge UP, 2021, 2021, S. 163-173.
- „And one fragment emerged to me...‘: Gedanken zur Einleitung.“ *Serienfragmente*, hrsg. v. Sophie Einwächter, Vincent Fröhlich, Maren Scheurer und Vera Cuntz-Leng, Springer, 2021, S. 1-28. [mit Vincent Fröhlich]
- „Awake: Vom Widerstand und Trost des Fragmentarischen.“ *Serienfragmente*, hrsg. v. Vincent Fröhlich, Sophie Einwächter, Maren Scheurer und Vera Cuntz-Leng, Springer, 2021, S. 49-60.

- „The Fury of Realistic Common Sense‘: Shaws *Saint Joan* und die Imagination der Differenz.“ *apropos*, vol. 5, Winter 2020, Dossier *Außenseiterdiskurse*, hrsg. v. Anna Isabell Wörsdörfer, S. 15-31. [peer review]
- „Introduction.“ *Narratives of the Therapeutic Encounter: Psychoanalysis, Talking Therapies and Creative Practice*, hrsg. v. Susan Bainbrigg und Maren Scheurer, Cambridge Scholars, 2020, S. 1-19. [mit Susan Bainbrigg]
- 20) „Rhymes to Say It: Poetic Approaches to the Therapeutic Encounter in Raymond Queneau’s *Chêne et chien* and Gladys Schmitt’s *Sonnets for an Analyst*.“ *Narratives of the Therapeutic Encounter: Psychoanalysis, Talking Therapies and Creative Practice*, hrsg. v. Susan Bainbrigg und Maren Scheurer, Cambridge Scholars, 2020, S. 20-38.
- „Realität und Symbolfähigkeit: Hanna Segals Geigenspieler und Anton Čechovs ‚Der schwarze Mönch.‘“ *Buchstäblichkeit*, hrsg. v. Achim Geisenhanslüke, Transcript, 2019, S. 179-198.
- „Autobiography and/as Narcissism? Psychoanalysis and Self-Reflexive Life Writing in Eve Kosofsky Sedgwick’s *A Dialogue on Love* and Alison Bechdel’s *Are You My Mother?*“ *a/b: Auto/Biography Studies*, vol. 34, no. 2, 2019, S. 167-195. [mit Anne Rüggeheimer] [peer review]
- „Psychologie des Stils: Autorpsyche, Erzählanalyse und die Poetik Antonin Artauds.“ *Romanische Studien, Beihefte*, vol. 6, 2019, S. 165-179. [mit Andrea Gremels]
- „Sprachgebot und Schweigepflicht. Zur ethischen und ästhetischen Spannung der therapeutischen Privatheit in Philip Roths *My Life as a Man* und Hagai Levis *In Treatment*.“ *figurationen*, vol. 1, 2018, S. 31-50.
- „A Study on the Role of Self-Esteem in Reality TV Addiction.“ *Combining Aesthetic and Psychological Approaches to TV Series Addiction*, hrsg. v. Nathalie Camart, Sébastien Lefait, Anne-Marie Paquet-Deyris und Lucia Romo, Cambridge Scholars, 2018, S. 226-236. [mit Claus-Peter H. Ernst, Wirtschaftsinformatik]
- „TV Series Characters Feel Like Friends to Me: The Influence of Perceived Belonging on TV Series Addiction.“ *Combining Aesthetic and Psychological Approaches to TV Series Addiction*, hrsg. v. Nathalie Camart, Sébastien Lefait, Anne-Marie Paquet-Deyris und Lucia Romo, Cambridge Scholars, 2018, S. 252-265 [mit Claus-Peter H. Ernst and Franz Rothlauf, Wirtschaftsinformatik]
- „Intentionally Left Blank: The Empty Page between Signification and Silence.“ *Comparatio*, vol. 10, no. 1, 2018, S. 39-56. [mit Andrea Gremels]
- „What Speech Conceals and What Silence Reveals‘: Therapeutic Silence in Theater and Psychoanalysis.“ *Texts with no Words*, hrsg. v. Rita Rieger und Eva Gillhuber, Special issue of *PhiN*, vol. 15, 2018, S. 46-60.
- „Poetik als Werbung: Marketingstrategien und Kunst in Émile Zolas *Experimentalroman(en)*.“ *Poetik und Poesie der Werbung*, hrsg. v. Martina Allen und Ruth Knepel, Transcript, 2017, S. 23-39.

- „Introduction: Philip Roth’s Transdisciplinary Translation.“ *Philip Roth Studies*, vol. 13, no. 1, 2017, S. 5-12. [mit Aimee Pozorski] [peer review]
- „A Psychopathology of Everyday Women: Psychoanalytic Aesthetics and Gender Politics in *Letting Go* and ‚The Psychoanalytic Special.‘“ *Philip Roth Studies*, vol. 13, no. 1, 2017, S. 13-28. [peer review]
- „The Influence of Social Curiosity on Reality TV Addiction.“ *Symposium „Wissenschaft und Praxis im Austausch über aktuelle Herausforderungen 2017.“ Proceedings*. Cuvillier, 2017, S. 39-50. [mit Claus-Peter H. Ernst, Wirtschaftsinformatik]
- „Philip Roth’s Chekhovian Formula: Suicide and Art in *The Humbling* and *The Seagull*.“ *Philip Roth Studies*, vol. 12, no. 2, 2016, S. 25-46. [peer review]
- „Out of Control: Body Imagery and Imaginary Bodies in Katie Green’s *Lighter Than My Shadow*.“ *Narrating Disease and Deviance in Media for Children and Young Adults / Krankheits- und Abweichungsnarrative in kinder- und jugendliterarischen Medien*, hrsg. v. Nina Holst, Iris Schäfer und Anika Ullmann, Lang, 2016, S. 91-114.
- „Think of Oedipus‘: Der Mythos der Psychoanalyse in Woody Allens *Another Woman*.“ *Mythos und Film: Mediale Adaption und Wechselwirkung*, hrsg. v. Vincent Fröhlich und Annette Simonis, Winter, 2016, S. 263-288.
- „What It Adds Up To, Honey, is *Homo Ludens*!‘ Play, Psychoanalysis, and Philip Roth’s Poetics.“ *Philip Roth Studies*, vol. 11, no. 1, 2015, S. 35-52. [peer review]
- „The Art of Group Therapy: Satire and Renegotiating Patienthood in Film and Television.“ *Culture, Experience, Care: (Re-)Centring the Patient*, hrsg. v. Eric Sandberg und Maren Scheurer, Inter-Disciplinary Press, 2014, S. 25-35.
- „And Somebody Else Comes In‘: Shared Madness in Margaret Atwood’s *Alias Grace*.“ *„And Then the Monsters Come Out“*, hrsg. v. Fiona Ann Papps, Inter-Disciplinary Press, 2014, S. 11-20.
- „Erzähler in Analyse, Therapie in Serie: Zur produktiven Verbindung von Fernsehserie und Psychotherapie.“ *Quality-TV: Die narrative Spielwiese des 21. Jahrhunderts?!*, hrsg. v. Jonas Nesselhauf und Markus Schleich, Lit Verlag, 2014, S. 195-209.

Rezensionen & Interviews

- „Roth Exhibited: An Interview with Bryan Zanisnik“. *The Bloomsbury Handbook to Philip Roth*, hrsg. v. Aimee Pozorski and Maren Scheurer, Bloomsbury, 2024, S. 327-333.
- „Von ‚*Game of Thrones*‘ bis ‚*The Walking Dead*‘: Interpretation von Kultur in Serie von Timo Storck und Svenja Taubner.“ *Freiburger literaturpsychologische Gespräche 2019/Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse 39*, hrsg. v. Dominic Angeloch, Joachim Küchenhoff und Joachim Pfeiffer, Königshausen & Neumann, 2020, S. 299-301.
- „*Das Leben nehmen: Suizid in der Moderne* von Thomas Macho.“ *Freiburger literaturpsychologische Gespräche 2019/Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse 38*:

Angst, hrsg. v. Dominic Angeloch, Joachim Küchenhoff und Joachim Pfeiffer, Königshausen & Neumann, 2019, S. 284-287.

„Seelenkenner Psychoschurken: Psychotherapeuten und Psychiater in Film und Serie, hrsg. v. Martin Poltrum und Bernd Rieken.“ *MedienWissenschaft*, no. 4, 2017, S. 540-541.

„Der Fall des Falles. Literarische Phänomene in psychiatrischen, neurowissenschaftlichen und autobiografischen Fallgeschichten von Bianca Sukrow.“ *Freiburger literaturpsychologische Gespräche 2018/Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse 37: Shakespeare*, hrsg. v. Dominic Angeloch, Astrid Lange-Kirchheim und Carl Pietzcker, Königshausen & Neumann, 2017, S. 422-425.

„Wie die Sopranos gemacht sind: Zur Poetik einer Fernsehserie, hrsg. v. Claudia Bath, Marlene Sophie Deines, Uwe Durst, Vincent Fröhlich, Sabrina Maag, Tom Reiss und Kristin Rheinwald.“ *MedienWissenschaft*, no. 2, 2017, S. 285-286.

„Der jüdische Witz: Zur unabgeholtenen Problematik einer alten Kategorie, hrsg. v. Burkhard Meyer-Sickendiek und Gunnar Och, Fink, 2015.“ *Freiburger literaturpsychologische Gespräche 2017/Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse 36: Altern*, hrsg. v. Joachim Küchenhoff und Carl Pietzcker, Königshausen & Neumann, 2017, S. 237-240.

„Behutsame Irritation: Alles am richtigen Platz?“ *Faust-Kultur*, 02.12.2014.
[<http://faustkultur.de/2054-0-Bernd-Metz-in-Frankfurt.html#.VIXIk749--g>] [mit Andrea Gremels]

„Book Review: *Guises of desire* by Hilda Reilly.“ *Language and Psychoanalysis*, vol. 3, no. 2, 2014, S. 64-67.

Übersetzungen

Heinrich Graetz, „Correspondence of an English Lady about Judaism and Semitism.“ *Modern Jewish Theology: The First One Hundred Years, 1835-1935*, hrsg. v. Samuel J. Kessler und George Y. Kohler, Jewish Publication Society, 2023, S. 102-108. [Übersetzung eines Auszugs aus Heinrich Graetz' *Briefwechsel einer englischen Dame über Judentum und Semitismus*]

Andrea Gremels, „Defective Femininity and (Sur)Realist Empowerment: Benito Pérez Galdós's and Luis Buñuel's *Tristana*.“ *Amputation in Literature and Film: Phantom Limbs, Prosthetic Relations, and the Semiotics of "Loss"*, hrsg. v. Erik Grayson und Maren Scheurer, Palgrave Macmillan, 2021, S. 113-135.

Oxane Leingang, „Stalin's Samovars: Disabled Veterans in (Post-)Soviet Literature.“ *Amputation in Literature and Film: Phantom Limbs, Prosthetic Relations, and the Semiotics of "Loss"*, hrsg. v. Erik Grayson und Maren Scheurer, Palgrave Macmillan, 2021, S. 61-83.