



## Mariana Libertad Suárez Velásquez Pontificia Universidad Católica del Perú



**Mariana Libertad Suárez (Caracas, 1974).** Especialista en el estudio del pensamiento feminista latinoamericano y literatura escrita por mujeres. Diplomada en Estudios postdoctorales por la Facultad de Ciencias económicas y sociales de la Universidad Central de Venezuela. Doctora en Filología hispánica (2002) y Doctora en Ciencias de la información (2012) por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora asociada de la Maestría en literatura y el Doctorado en Letras de la Universidad Simón Bolívar (Valle de Sartenejas- Venezuela) y del Departamento de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Entre sus libros destacan: *Sin cadenas, ni misterios: representaciones y autorrepresentaciones de la intelectual venezolana 1936- 1948* (Premio Internacional de ensayo Mariano Picón Salas, 2008); *Emancipadas: feminismo e hispanismo en la guerra de independencia suramericana* (Mención honrosa en la bienal de ensayo Copé, 2016); *La loca inconfirmable: apropiaciones feministas de Manuela Sáenz* (Premio literario Casa de las Américas- categoría Estudios sobre la mujer, 2014); *Éramos muchas: mujeres que narraron la Revolución mexicana* (Mención honrosa en el X Certamen internacional de literatura Sor Juana Inés de la Cruz) y el más reciente: *Aniquilando a la hidra: narradoras del siglo XIX frente a la mujer esclavizada*.

### Las unas a las otras: lecturas trasatlánticas de las biografías de/sobre mujeres.

Se hablará sobre tres ficciones biográficas escritas por tres narradoras de habla hispana durante el segundo tercio del siglo XX, un momento en que la exigencia de derechos civiles y políticos por parte de las mujeres latinoamericanas estaba en pleno auge. Se trata, además, de textos que reconstruyen la vida de autoras excepcionales en la Historia de la literatura; es decir, de autoras que, en el siglo XIX, consiguieron y aún mantienen una centralidad incuestionable en el campo. Las obras a estudiar son *Fernán Caballero. La novelista novelable* (1931), de la peruana Angélica Palma; *George Sand* (1946), de la argentina Silvina Bullrich y *Una vida romántica. La Avellaneda* (1967), de la española Carmen Bravo Villasante. Por medio de la lectura de este corpus se busca, en principio, reflexionar sobre la singularidad del género biográfico escrito por mujeres; al mismo tiempo, se intentará teorizar en torno a la relación entre biografía y autoescritura propuesta por estas autoras. Los problemas centrales de la investigación serán las relaciones trasatlánticas y las miradas desde/hacia la metrópolis, la revisión del archivo llevada a cabo por cada una de las autoras y el gesto de construcción de nuevas genealogías.



18 de enero 2024



10:00 h – 12:00 h (UTC+2)



Universität Goethe – Campus Westend – SH 0.108



**Enlace para acceso virtual:**

[https://uni-frankfurt.zoom-  
x.de/j/67948200037?pwd=WE5GK1p5bHYyZXAzVXc2ZDBjYm9kQT09](https://uni-frankfurt.zoom-<br/>x.de/j/67948200037?pwd=WE5GK1p5bHYyZXAzVXc2ZDBjYm9kQT09)

### Proyecto Trans.Arch. Archives in Transition.

En el marco del Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange (RISE). Programa Horizon 2020 (Grant Agreement 872299).

Más información aquí: [trans-arch.org](https://trans-arch.org)



INSTITUT FÜR  
ROMANISCHE  
SPRACHEN  
UND LITERATUREN

