**DISSERTATIONEN**

**Als Erstgutachter**

*Identitäts-De-Konstruktionen im Zeichen von Differenz und Transdifferenz – zeitgenössische Romane aus Québec und Österreich*, Iris Gruber, Erlangen 2005.

*Die* nueva narrativa chilena 'femenina'*. Frauen in Chile - Ihr literarisches, literaturtheoretisches und kultur-kritisches Schaffen im Spannungsfeld verschiedener Diskurssysteme*, Birgit Seibert, Erlangen 2005.

Lenguas *und* farautes *in den Chroniken der Eroberung Mexikos und Perus. Eine diskursanalytische Betrachtung*, Monika Kainzbauer, Frankfurt am Main 2012.

*Exil und Transkulturalität kubanische Gegenwartsliteratur in Paris zwischen Grenzziehungs- und Entgrenzungsprozesses*, Andrea Gremels, Frankfurt am Main 2013.

*Inter- bzw. transkulturelle Vermittlung zwischen Afrika und Europa. Schwerpunkt: literarische Übersetzung*, Ousmane Dupuy, Frankfurt/M. 2016.

*„Historia(s) buscada(s)“. Das Narrativ der niños desaparecidos in Roman und politischem Diskurs der argentinischen Postdiktatur*, Gesine Brede, Frankfurt am Main 2016.

*Jorge Amados Erzählkunst als verkörperte Literatur und Roberto Arlts radikalisierte Körperlichkeit und "Dingmagie": Andere Ansätze einer Definition der Moderne*, Tom Sandführ, Frankfurt am Main 2017.

*Prismen des Modells der Kolonialstadt in frankophoner Literatur zwischen 2000-2010: Urbane Ästhetik in Narrationen der westafrikanischen Autoren Ken Bugul, Fatou Diomé und Kangni Alem, der zentralafrikanischen Autoren Léonora Miano und Alain Mabanckou und des ostafrikanischen Autors Abdourahman A. Waberi,* Eva Dorn, Frankfurt am Main 2019.

*Erschriebene Wahrheiten – Aktuelle Erinnerungsliteratur aus Argentinien und Guatemala im transnationlen Dialog*, Lela Weigt, Frankfurt am Main 24.05.2020.

*La colonialidad de las metáforas: Las representaciones del VIH/Sida y de los sujetos vinculados con la “enfermedad” en los discursos periodístico y médico costarricenses (1983-1990) y en la narrativa nacional (1989-1999),* José Pablo Rojas Gonzalez, 05. 2020, Frankfurt am Main.

*“En la sala de lecturas del infierno”Roberto Bolaño: narrativa de la crueldad. Implicaciones éticas y políticas de lo estético.,* Suanny Erazo Beltrán, Frankfurt am Main 08.2020,

**Als Zweitgutachter**

*La cadena de los días von Augusto d’Halmar*, Ricardo Loebell, 2013.

*La supervivencia del futuro. Ciencia ficción latinoamericana de contenido indígena 1992-2014*, Alan Mills, Potsdam, Abschluss 2016.

*A la Recherche du temps perdu' dans l'autofiction de Serge Doubrovsky, Carmen Martín Gaite et Walter Siti*, Claudia Jacobi, Universität Bonn, 2015

*Böses schreiben- Böses Schreiben: Schockästhetik von der Ecole du mal über die letteratura pulp bis Michel Houellebecq*, Lena Schönwälder, Frankfurt am Main 2016.

*Le modèle d'immersion en question réciproque: en classe bilingue Enseigner à New-York et à Francort,* Valérie Fialais, Frankfurt am Main, 2019.

**HABILITATIONEN**

*Jorge Luis Borges et le facisme: Idéologie, texte et politique*, Annick Louis, Paris (EHSS) und Universität Reims 2004, Habilitation als Betreuungsdozent der Alexander von Humboldt-Stiftung, Abschluss Paris: 29.3.2005.

*Herausforderung durch den Film und Herausforderung an den Film. Adolfo Bioy Casares und das Kino*, Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät der Universität Wien; 745 S., Mathias Hausmann, externes Gutachten in Arbeit. 3.07.2017

*Kosmovisionen und Welt-Künste: Der transversale Surrealismus*, Dr. Andrea Gremels, Frankfurt am Main, November 2020.

*Entwicklungsperspektiven des Kompetenzparadigmas im Fremdsprachenunterricht romanischer Sprachen und in der Lehrerausbildung*, Dr. Phil. Jochen Strathmann, Frankfurt am Main, November 2020.

*Lazaro –Variationen. Der Lazarillo de Tormes und seine Wiederkehr in Fortsetzungen und epigonalen Texten der spanischen Literatur (1554 bis 1644*), Dr. Frank Estelmann, Frankfurt am Main, November 2020.