

Kolloquium

zu laufenden
Forschungsarbeiten
Wintersemester 2022/23
Frankfurt am Main
Programm



FROBENIUS-INSTITUT
FÜR KULTURANTHROPOLOGISCHE
FORSCHUNG



**Frobenius
Gesellschaft**

Kolloquium zu laufenden Forschungsarbeiten

Wintersemester 2022/23

Montags 16.15 Uhr – 17.45 Uhr
Raum IC 454
Campus Westend
Goethe-Universität
Norbert-Wollheim-Platz 1
60323 Frankfurt am Main

Das Forschungskolloquium wird geleitet von
Roland Hardenberg.

Es findet in diesem Jahr in Präsenz statt.

Wir behalten uns je nach Stand der Regelungen
zu Präsenzveranstaltungen entsprechende Änderungen vor.
Konsultieren Sie daher bitte immer
die aktuellen Angaben auf unserer Homepage:

<https://www.frobenius-institut.de/aktuelles>

Es ist keine Anmeldung erforderlich.

Keine Videoaufnahmen während des Vortrags.

Programm

17. Okt 2022 **Eigentum ist Diebstahl?**
Bénédicte Savoy und die deutschen Museen
Patrick Bahners
Frankfurter Allgemeine Zeitung
24. Okt 2022 **The substances of distant intimacies:
Handling social relations through
material objects in a Kyrgyz village**
Louise Bechtold Frobenius-Institut
für kulturanthropologische Forschung,
Frankfurt am Main
31. Okt 2022 N.N.
7. Nov 2022 **Teaming up with termites:
Appraising the termites' contributions
to earth technologies in West Africa**
Jan Jansen Leiden University
14. Nov 2022 **“A jiboia não para”, the boa does not stop:
Ayahuasca as a relational resource
for the Huni Kuin of the Jordão river**
Felix Uhl
Goethe-Universität Frankfurt am Main
21. Nov 2022 **Morals of the market: Negotiating value
pluralism in Istanbul's nightlife scene**
Samuel Williams
MPI für ethnologische Forschung, Halle (Saale)
28. Nov 2022 **Das ob-ugrische Bärenfest, ein sibirischer
Ritualkomplex zwischen Paternalismus,
Extraktivismus und Perspektivismus**
Stephan Dudeck University of Tartu, Estonia
5. Dez 2022 **Arbeitsgruppentreffen der
Frobenius-Mitarbeiterinnen und -Mitarbeiter (intern)**
12. Dez 2022 **Tätigkeiten und Angebote des FID Sozial- und
Kulturanthropologie**
Matthias Harbeck Humboldt-Universität Berlin
19. Dez 2022 **The changing role of the museum around the world**
François Mairesse Sorbonne Nouvelle, Paris
9. Jan 2023 **Geschichten aus der Steinzeit: Frankfurter
Felsbildforschung in Namibia**
Gabriele Franke Frobenius-Institut für
kulturanthropologische Forschung, Frankfurt am Main
16. Jan 2023 **Arbeitsgruppentreffen der
Frobenius-Mitarbeiterinnen und -Mitarbeiter (intern)**
23. Jan 2023 **On the saf(v)e side: informal economic associations
in the Ethiopian diaspora**
Kim Glück, Kelemework Tafere Reda,
Sophia Thubauville
Frobenius-Institut für kulturanthropologische
Forschung, Frankfurt am Main
30. Jan 2023 **Broadcasting history at Radio Rurale de Kayes
(1980s–2000s): Radiophonic genres, cultural brokerage,
and the transformation of knowledge in Mali**
Aissatou Mbodj-Pouye CNRS, Paris
6. Feb 2023 **Schooling dilemmas: Conflicts over education,
children and agro-pastoralism on Ethiopia's
Southwestern Frontier**
Sabrina Maurus Universität Bayreuth

Eigentum ist Diebstahl?
Bénédicte Savoy
und die deutschen Museen

Patrick Bahners
Frankfurter Allgemeine Zeitung



Das Buch „Afrikas Kampf um seine Kunst. Geschichte einer postkolonialen Niederlage“ von Bénédicte Savoy rekonstruiert eine Verschwörung deutscher Museumsdirektoren zur Vereitelung von Rückgabeforderungen aus Afrika. Der Vortrag untersucht die Triftigkeit dieser Darstellung.

The substances of distant intimacies: Handling social relations through material objects in a Kyrgyz village

Louise Bechtold
Frobenius-Institut für
kulturanthropologische Forschung,
Frankfurt am Main



Following Janet Carsten's suggestion to study relatedness through flows of substances, this talk picks up two material objects, food and dowries, to zoom in on social relations in a setting that highlights relations of men as the traditional grid of social life. What principles of social organisation and associated values does the handling of these everyday objects central to women's lives reproduce? How did the villagers use these grounded, everyday substances to handle the predicaments and joys of human relations around sharing, rank, solidarity and power?

Teaming up with termites: Appraising the termites' contributions to earth technologies in West Africa

Jan Jansen
Leiden University



Termite mound against tree

This lecture explores the role and impact of termites in the social and cultural history of West Africa, with a special attention for their relationship with male and female earth experts [“blacksmiths” and “potters”]. It proposes an integrated understanding of a wide range of hitherto symbolically or metaphorically understood practices related to the mining of iron and gold, iron production, agriculture, health, wood carving and pottery as well as to oral tradition, in particular creation myths and the Sunjata epic of the West African Mande peoples.

“A jiboia não para”, the boa
does not stop:
Ayahuasca as a relational resource
for the Huni Kuin of the Jordão river



Felix Uhl

Goethe-Universität Frankfurt am Main

With rising global interest in the psychedelic beverage Ayahuasca, the Huni Kuin of the Jordão river have been reshaping their position from that of marginalized peons to regionally and internationally recognized symbols of indigenous wisdom and healing. Ayahuasca has become a key resource that not only engenders personal transformation and learning, but also social and economic change. In this talk, I want to show how the current dynamics of the Ayahuasca resource complex on the Jordão river can be understood by situating the use of Ayahuasca in the perspectivist cosmivision of the Huni Kuin. Like the perennial meandering of the boa constrictor of the Ayahuasca myth, the Huni Kuin embody and experience transformative movement between the past, present and future, while reimagining the cultural self and the other.

Morals of the market: Negotiating value pluralism in Istanbul's nightlife scene



Pejac, "Eye Trap", Series: Lock, Poster, and Shutters, Istanbul, 5th–10th October 2014

Samuel Williams

MPI für ethnologische Forschung, Halle (Saale)

Clifford Geertz once referred to the “mosaic pluralism” he took to characterize Middle Eastern social life as a “promiscuous tumbling in public settings of varieties of men kept carefully segregated in private ones”. The nightlife scene around Istanbul’s Gezi Park has long been popular among men in the city who have sex with men. Drawing on archival and oral history research together with fieldwork conducted (at intervals) since 2003, this paper empirically charts the shifting forms of “promiscuous tumbling” around Gezi Park through which intimate varieties of same-sex sexual relations between men have come to be publicly (if furtively) recognized in the city – not least the tentative emergence of a self-styled gay scene amid the wider nightlife market. Compared to Geertz’s influential picture of “all-out cosmopolitanism in the streets” versus “strict communalism ... in the home”, how do men who have sex with men find their ethical bearings as they navigate what matters in such same-sex sexual relations; intimate relationships which frequently emerge in public settings of certain kinds of marketplace and which tend to be carefully segregated from many of these men’s other meaningful relationships in the city?

Das ob-ugrische Bärenfest, ein sibirischer Ritualkomplex zwischen Paternalismus, Extraktivismus und Perspektivismus



Stephan Dudeck
University of Tartu, Estonia

Hybridität in kulturellen Praktiken wird oft im Zusammenhang mit der postkolonialen Situation diskutiert. Die kulturelle Wiederbelebung und Erhaltung des Bärenfestes in Westsibirien könnte ein perfektes Beispiel sein. Das Bärenfest der Ob-Ugrier, der Völker der Chanten und Mansen, gilt einerseits als Schlüsselrepräsentation lokaler indigener Ontologien, andererseits wurde es zu einem Symbol für die Erhaltung des kulturellen Erbes durch staatliche Akteure und zu einer kulturellen Ware für den lokalen Tourismus und die Medien. Indigene Aktivisten kämpfen mit Strategien des Purismus gegen den Authentizitätsverlust und Forscher identifizieren die Verschmelzung indigener ritueller Elemente mit christlichen Vorstellungen und der Erfindung von Tradition in einer hybriden Performance. In diesem Beitrag argumentiere ich, dass die Wahrnehmung ursprünglicher Reinheit von Elementen, Stimmen oder Perspektiven, die im kolonialen und postkolonialen Kontext sekundär zu hybriden Formen verschmelzen, in die Irre führt. Stattdessen schlage ich vor, Hybridität und Purismus als dialektisch miteinander verflochtene Aspekte von kulturellen Politiken zu betrachten. Ich versuche mich an einer Analyse einer konkreten Bärenzeremonie auf dem Territorium der Ostchanten in der Region Surgut in Westsibirien im Jahr 2016, dokumentiert in einem Gemeinschaftsprojekt von indigenen und nicht-indigenen Aktivisten, Forschern und Medienkünstlern. Einerseits ist es möglich, eine Vielzahl von Stimmen und Perspektiven und die zwischen ihnen ausgehandelten Beziehungen auf mehreren Ebenen der Aufführung zu identifizieren. Andererseits werde ich auch zeigen, wie die von den Ritualspezialisten überwachten Prinzipien der Aufführung danach streben, sozialen Beziehungen und Herrschaftsformen Grenzen zu setzen.

The changing role of the museum around the world

François Mairesse
Sorbonne Nouvelle, Paris



The process of redefinition of the museum by “International Council of Museums (ICOM)”, developed in recent years, bears witness to particularly important transformations in which ethnographic museums, among others, have played a significant role. The museum is less and less defined in a homogeneous way, between the different regions of the world. This talk will aim to discuss, based on the work carried out within ICOM but also on the preparation of the (international) dictionary of museology, the main transformations taking place in museums and their role in society, throughout the world.

Geschichten aus der Steinzeit: Frankfurter Felsbildforschung in Namibia



Gabriele Franke
Frobenius-Institut für
kulturanthropologische Forschung,
Frankfurt am Main

Prähistorische Jäger- und Sammlergemeinschaften haben viele Tausende von Felsbildern in Afrika hinterlassen, aber nirgends so konzentriert wie in Namibia. So gilt das UNESCO-Weltkulturerbe Twyfelfontein in Nordwest-Namibia mit mehr als 2000 Bildern als ein Höhepunkt der Felsbildkunst des südlichen Afrikas. Dabei ist die Stelle nur der östliche Teil eines viel größeren Gebietes, das etwa 40 km in die Namib-Wüste hineinreicht und in dem Menschen Felsbilder hinterließen. Etwa 11.000 Gravierungen und 1.200 Malereien hat ein Team von Afrika-Archäologen der Goethe-Universität seit 2012 dort erfasst. Modernste Dokumentationsmethoden ermöglichen die Reproduktion auch von mit bloßem Auge kaum noch sichtbaren Darstellungen und deren Analyse. Warum sind Menschen in diesen lebensfeindlichen Raum vorgedrungen und warum haben sie gerade dort so viele Felsbilder angefertigt? Bot die Wüste lebenswichtige Ressourcen, die in anderen Regionen nicht in gleicher Weise vorhanden waren? Der Vortrag erörtert die Ergebnisse der 10-jährigen Forschungsarbeit.

On the saf(v)e side: informal economic associations in the Ethiopian diaspora



Kim Glück
Kelemework Tafere Reda
Sophia Thubauville
Frobenius-Institut für
kulturanthropologische Forschung,
Frankfurt am Main

As a worldwide phenomenon, informal savings and insurance associations are also an important part of life in Ethiopia. In parts of the country, almost 80 per cent of married adults are members of such associations. Members belong to all levels of society, and range from shoe shiners to successful businessmen. The introduction of formal alternatives has not damaged the popularity of these associations. Moreover, the same informal savings and insurance associations are found in the Ethiopian diaspora in countries with diversified formal financial institutions. How have these informal associations changed and adapted outside Ethiopia? In our presentation we would like to discuss findings from three sub-projects that carried out research in the Ethiopian diaspora in the US, Israel and Dubai. Based on research in these three diasporic settings, we examine differences, regional adaptations, but also similarities of informal savings associations based on the three key concepts solidarity, trust and hope.

Broadcasting history at
Radio Rurale de Kayes
 (1980s – 2000s):
 Radiophonic genres, cultural
 brokerage, and the transformation
 of knowledge in Mali

Aissatou Mbodj-Pouye
 CNRS, Paris



Recording for RRR in Sobokou, c. 1989

What counts as a historical narrative? Who is legitimate to speak publicly about the past? What aspects of local history can radio broadcast? I will answer these questions by studying a historical program produced by Radio Rurale de Kayes, from the opening of this station in 1988 to the beginning of the 2000s. In the early days of radio, radio workers toured the villages of the area and recorded local history. Building on the reading of transcripts of these broadcasts and on interviews with the radio hosts, I will explore what radio work did to historical production in Kayes at the time when Mali was changing from a military to a democratic regime. Beyond the normative genre of the founding narrative of a locality, told according to established norms and by authorized speakers, accounts following less expected paths were also recorded and broadcast, and I will attempt to account for this diversity.

Schooling dilemmas: Conflicts over education, children and agro-pastoralism on Ethiopia's Southwestern Frontier



Pupils and teachers on the way to school in Hamar, Ethiopia

Sabrina Maurus
Universität Bayreuth

On the frontier of the Ethiopian state, the attempt to implement compulsory schooling has fuelled a violent conflict in Hamar district in 2014/15. Although schooling has become a global good, this conflict and the growing number of school-educated unemployed youth demand to consider the paradoxical effects of universal 'Western'-style schooling. Drawing on ethnographic fieldwork during the conflict, this presentation discusses how parents and the developmental state use children and their education to fight over power. These tensions create dilemmas for school-educated youths who are related to both groups. I conceptualize their dilemmas in relation to five fields: learning in schools and in agro-pastoralist households, moving between rural and urban lifestyles and correspondingly between contested practices of initiation, marriage and power. First-generation students negotiate political tensions throughout their life courses. Thus, educational decisions about their learning contribute to wider social, political and economic processes, making it fruitful to integrate them into anthropological studies of rural transformations and state making.

Werden Sie Mitglied

Die Frobenius-Gesellschaft, gegründet 1924, ist einer der ältesten ethnologischen Fördervereine im deutschsprachigen Raum.

Zielsetzung der Frobenius-Gesellschaft ist die Förderung der wissenschaftlichen Arbeiten des Frobenius-Instituts, von Forschungsprojekten und Publikationen sowie Veranstaltungen.

Als Mitglied der Frobenius-Gesellschaft profitieren Sie vom kostenlosen Bezug der Zeitschrift Paideuma und unserem Newsletter sowie Einladungen zu unseren Veranstaltungen.

Ermäßigter Jahresbeitrag für Studierende: 25 Euro
Regulärer Jahresbeitrag: 50 Euro

Bei Erteilung einer Einzugsermächtigung ermäßigt sich der Mitgliedsbeitrag auf 20 bzw. 40 Euro.

Formlose Aufnahmeanträge können per E-Mail an die Geschäftsstelle gesendet werden: frobenius@em.uni-frankfurt.de



FROBENIUS-INSTITUT
FÜR KULTURANTHROPOLOGISCHE
FORSCHUNG

Goethe-Universität
Norbert-Wollheim-Platz 1
60323 Frankfurt am Main

Telefon +49(0)69 798 33050
Fax +49(0)69 798 33101

frobenius@em.uni-frankfurt.de
www.frobenius-institut.de